



องค์ความรู้ด้านการเรียนการสอน : สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี



โดย คณะกรรมการจัดการความรู้ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

มหาวิทยาลัยพายัพ

27 มิถุนายน 2559

## สารบัญ

บทนำ.....	3
แรงบันดาลใจ/สถานการณ์ปัญหา .....	4
แผนการจัดการความรู้ (ตามหัวเรื่อง) .....	5
คณะผู้ร่วมดำเนินการ.....	8
การถอดบทเรียนและสังเคราะห์ความรู้.....	9
<input type="checkbox"/> ประเด็น ความหมายและคำจำกัดความของคำว่า “สุนทรียศาสตร์” .....	9
สรุปความรู้ที่ได้ .....	11
ภาคผนวก	
<input type="checkbox"/> รูปภาพประกอบ .....	17

## บทนำ

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ นับเป็น 1 ใน 8 สาขาวิชาแรกที่เปิดดำเนินการพร้อมกับการก่อตั้งวิทยาลัยพายัพเมื่อปี พ.ศ.2517 โดยมีอาจารย์แคโรลีน คิงสฮิลล์ เป็นหัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศิลป์คนแรก การจัดการเรียนการสอนมุ่งเน้นให้นักศึกษามีความรู้ทางวิชาการดนตรีสากลแบบรอบด้าน เพื่อให้สามารถทำงานด้านดนตรีได้อย่างหลากหลาย วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ได้เปิดหลักสูตรจำนวน 2 หลักสูตรได้แก่ หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต และหลักสูตรดุริยางคศาสตร์มหาบัณฑิต โดยมุ่งเน้นการจัดการเรียนการสอนให้นักศึกษามีความรู้ทางวิชาการดนตรีสากลแบบรอบด้าน เพื่อให้สามารถทำงานด้านดนตรีได้อย่างหลากหลาย และดำเนินการสอนโดยคณาจารย์ประจำวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ที่มีความรู้ความสามารถทางดนตรีหลากหลายด้านจำนวน 27 ท่าน และอาจารย์พิเศษจำนวน 4 ท่าน

เพื่อให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยตามยุทธศาสตร์ที่ 2 การพัฒนาระบบบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพเพื่อพัฒนาขีดความสามารถและเติบโตอย่างยั่งยืน เป้าประสงค์ที่ 2.1 ระบบบริหารจัดการมีความคล่องตัวและมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐานสากลโดยยึดหลักธรรมาภิบาล กลยุทธ์ที่ 2.1.3 พัฒนาระบบและกลไกบริหารงานบุคคลเพื่อบริหารอัตรากำลังคน การจัดการ และพัฒนาขีดความสามารถเชิงสมรรถนะของบุคลากรและผู้นำทุกระดับ ให้สามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ตระหนักถึงความสำคัญของการจัดการความรู้เนื่องจากเป็นเครื่องมือในการจัดระบบองค์ความรู้ที่มีอยู่ในตัวบุคคลที่เกิดจากประสบการณ์หรือความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล และความรู้ที่จำเป็นในการปฏิบัติงานมาบันทึกในรูปแบบของเอกสาร เพื่อให้ทุกคนสามารถเข้าถึงองค์ความรู้ได้ และพัฒนาไปสู่องค์กรแห่งการเรียนรู้ โดยเฉพาะในปีการศึกษา 2558 นี้ วิทยาลัยได้รับการสนับสนุนจากสำนักพัฒนาคุณภาพการศึกษา ฝ่ายงานจัดการความรู้ ได้ในความรู้ด้านวิธีการดำเนินงานการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ที่ถูกต้อง สามารถนำไปปฏิบัติได้จริง และบรรลุตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ ตามหัวข้อความรู้ที่ระบุไว้ตั้งแต่ต้น

## แรงบันดาลใจ/สถานการณ์ปัญหา

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ได้ระบุหัวข้อองค์ความรู้ด้านการเรียนการสอน : สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี มาจาก คณะกรรมการบริหารวิทยาลัยได้ร่วมกันประชุมกับคณาจารย์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ทั้งหมด เพื่อร่วมกันเลือกองค์ความรู้จากอาจารย์ที่มีความสามารถเฉพาะด้านการสอนวิชาสุนทรียศาสตร์และอาจารย์ที่ใกล้ชิดเกษียณอายุการทำงาน เนื่องจากวิทยาลัยฯมีความเห็นว่าองค์ความรู้ที่มีความสำคัญมากต่อการเรียนการสอนในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต และเป็นหนึ่งในวิชาเฉพาะที่นักศึกษาดนตรีจะต้องเรียนทุกคน ซึ่งในรายวิชา สุนทรียศาสตร์นี้ ผู้ที่สอนได้ดีนั้นต้องมีความรู้อื่นๆที่นอกเหนือจากความรู้ด้านดนตรี เช่น ปรัชญา ศิลปะ และ ศาสนา เป็นต้น เพื่อที่จะสามารถเชื่อมโยงถ่ายทอดความรู้จากดนตรีให้ผสมผสานกับความงามด้านอื่นๆได้อย่างลงตัว คณะกรรมการบริหารจึงได้ขอเชิญอาจารย์ภรดา โรจนสุพจน์ ผู้มีความรู้ด้านดนตรีศาสนา ปรัชญา สุนทรียศาสตร์และมีความรู้ด้านการปฏิบัติดนตรีมาเป็นประธานกลุ่มเพื่อให้ความช่วยเหลือ และแบ่งปันความรู้ให้กับอาจารย์ท่านอื่นๆที่มีความสนใจด้านสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีได้เข้ามาเป็นสมาชิกกลุ่ม ซึ่งอาจารย์บางท่านมีความรู้พื้นฐานด้านศิลปะ และด้านสุนทรียศาสตร์ มาบ้าง บางท่านได้มาจากการเรียนในระดับปริญญาตรี บางท่านศึกษามาบ้างด้วยตัวเอง แต่คณาจารย์ส่วนใหญ่ไม่ได้มีความรู้ด้านนี้ลึกซึ้งมากนัก จึงทำให้การจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในหัวข้อนี้นั้นมีความต่อเนื่องได้ทั้ง 4 ครั้ง แต่ในส่วนของความคิดเห็นของแต่ละท่านนั้นอาจจะน้อยไปบ้าง ส่วนใหญ่สมาชิกกลุ่มจะเน้นการได้แนวคิดและความรู้ใหม่ๆจากประธานกลุ่มมากกว่า และทุกท่านสามารถนำความรู้ไปปรับใช้ในการสอนในวิชาดนตรีอื่นๆได้

## แผนการจัดการความรู้

แบบฟอร์ม 3 – แผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) : กระบวนการจัดการความรู้ (KM Process)							
<p>ชื่อหน่วยงาน : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์</p> <p>ขอบเขต KM : สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี</p> <p>เป้าหมาย KM (Desired State) : คณะวิชาสามารถจัดการความรู้ด้านการสอนวิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีได้</p> <p>หน่วยที่วัดผลได้เป็นรูปธรรม : อาจารย์สามารถนำความรู้ที่ได้จากการจัดการความรู้ด้านสุนทรียศาสตร์ดนตรีมาปรับใช้ในรายวิชาอื่นๆและ/หรือสามารถสอนวิชาสุนทรียศาสตร์ในปีการศึกษา 2561 ได้</p>							
ลำดับ	กิจกรรม	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	งบประมาณ	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
1	การประชุมคณะกรรมการบริหารเพื่อระดมความคิดในการคัดเลือกหัวข้อที่สำคัญในการจัดทำแผนการจัดการความรู้ซึ่งได้แก่ “สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี”	4 มีนาคม 2559	คณะกรรมการบริหารมีส่วนร่วมในการกำหนดประเด็นความรู้ที่สอดคล้องกับเป้าหมายที่กำหนด	อย่างน้อย ร้อยละ 80 ของคณะกรรมการบริหารทั้งหมด	2,058	คณะกรรมการบริหารวิทยาลัยฯ	
2	ค้นหาผู้มีความรู้ในแนวทางการวิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ซึ่งคณะกรรมการบริหารได้เสนออาจารย์ภรดา ไรจนสุพจน์ ที่มีประสบการณ์ในการสอนรายวิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีมาเป็นผู้ให้ความรู้	11, 18, 25 มีนาคม และ 1 เมษายน 2559	จัดกิจกรรมการจัดการความรู้จำนวน 4 ครั้ง โดยให้อาจารย์ภรดา ไรจนสุพจน์เป็นประธานกลุ่ม และให้คณาจารย์ที่มีความสนใจเข้าร่วมกิจกรรมเพื่อให้ได้องค์ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	อย่างน้อย 5 คน ขึ้นไปและทุกคนที่เข้าร่วมกิจกรรมได้เสนอความรู้และได้แสดงความความคิดเห็นทุกกิจกรรมที่จัด		คณะกรรมการจัดการความรู้กลุ่มสุนทรียศาสตร์	คณะกรรมการจัดการความรู้กลุ่มสุนทรียศาสตร์

แบบฟอร์ม 3 – แผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) : กระบวนการจัดการความรู้ (KM Process)							
ชื่อหน่วยงาน : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์							
ขอบเขต KM : สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี							
เป้าหมาย KM (Desired State) : : คณะวิชาสามารถจัดการความรู้ด้านการสอนวิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีได้							
หน่วยที่วัดผลได้เป็นรูปธรรม : อาจารย์สามารถนำความรู้ที่ได้จากการจัดการความรู้ด้านสุนทรียศาสตร์ดนตรีมาปรับใช้ในรายวิชาอื่นๆและ/หรือสามารถสอนวิชาสุนทรียศาสตร์ในปีการศึกษา 2561 ได้							
ลำดับ	กิจกรรม	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	งบประมาณ	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
3	เลขานุการของกลุ่มสรุปความรู้ตามประเด็นและจัดหมวดหมู่ความรู้จากกิจกรรม CoP	8-22 เมษายน 2559	เอกสารสรุปความรู้ตามประเด็นความรู้	ได้เอกสารความรู้ครบถ้วนตามประเด็นที่กำหนด		อาจารย์ นรเศรษฐ์ อุ ดาการ	เลขานุการ กลุ่ม
4	การประมวลและกลั่นกรองความรู้พิจารณาเนื้อหาความถูกต้องขององค์ความรู้โดยผู้เชี่ยวชาญ และจัดทำเป็นเล่มความรู้	25-29 เมษายน 2559	เล่มความรู้	1 เล่ม		อาจารย์ ภราดา โรจนสุ พจน์และ อาจารย์ธัญ ลักษณ์ ภูริยะ พันธ์	ประธานกลุ่ม และ คณะกรรมการ การจัดการ ความรู้ มหาวิทยาลัย พายัพ
5	การเข้าถึงความรู้น้องค้ความรู้ประชาสัมพันธ์ให้บุคลากรภายในคณะรับทราบ	2-6 พฤษภาคม 2559	มีการเผยแพร่องค์ความรู้บนฐานความรู้ของมหาวิทยาลัยแจ้งในที่ประชุมคณะเพื่อให้บุคลากรรับทราบ	ภายใน 1 สัปดาห์หลังจากได้เล่มความรู้ฉบับสมบูรณ์มีวาระแจ้งให้บุคลากรได้รับทราบถึงช่องทางในการเข้าถึงความรู้		คณะกรรมการ บริหาร วิทยาลัยฯ	คณะกรรมการ บริหาร วิทยาลัยฯ

แบบฟอร์ม 3 – แผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) : กระบวนการจัดการความรู้ (KM Process)							
ชื่อหน่วยงาน : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์							
ขอบเขต KM : สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี							
เป้าหมาย KM (Desired State) : คณะวิชาสามารถจัดการความรู้ด้านการสอนวิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีได้							
หน่วยที่วัดผลได้เป็นรูปธรรม : อาจารย์สามารถนำความรู้ที่ได้จากการจัดการความรู้ด้านสุนทรียศาสตร์ดนตรีมาปรับใช้ในรายวิชาอื่นๆและ/หรือสามารถสอนวิชาสุนทรียศาสตร์ในปีการศึกษา 2561 ได้							
ลำดับ	กิจกรรม	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	งบประมาณ	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
6	การแบ่งปันแลกเปลี่ยนความรู้จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ภายในคณะวิชา	13 พฤษภาคม 2559	มีกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ให้กับบุคลากรภายในคณะ โดยเป็นวาระหนึ่งในการประชุม คณะจารย์ โดยให้เลขานุการที่ประชุมร่วมกับประธานของแต่ละกลุ่มร่วมการบรรยายความรู้ที่ได้รับให้คณะจารย์ทุกท่านฟัง	คณาจารย์ได้รับความรู้จากการจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้อย่างน้อย 1 ครั้ง		คณะกรรมการบริหารวิทยาลัยฯ	คณะกรรมการบริหารวิทยาลัยฯ
7	การนำองค์ความรู้ด้านการสอนวิชาสุนทรียศาสตร์มาปรับใช้ในรายวิชาอื่นๆและ/หรือสามารถสอนรายวิชาสุนทรียศาสตร์ในปีการศึกษา 2561	1 ภาคการศึกษา	จำนวนอาจารย์ที่ได้นำความรู้มาใช้ในการสอนรายวิชาอื่นๆและ/หรือสามารถสอนรายวิชาสุนทรียศาสตร์ในปี	อย่างน้อย 1 คน		คณะกรรมการจัดการความรู้กลุ่มสุนทรียศาสตร์	

แบบฟอร์ม 3 – แผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) : กระบวนการจัดการความรู้ (KM Process)							
ชื่อหน่วยงาน : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์							
ขอบเขต KM : สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี							
เป้าหมาย KM (Desired State) : คณะวิชาสามารถจัดการความรู้ด้านการสอนวิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีได้							
หน่วยที่วัดผลได้เป็นรูปธรรม : อาจารย์สามารถนำความรู้ที่ได้จากการจัดการความรู้ด้านสุนทรียศาสตร์ดนตรีมาปรับใช้ในรายวิชาอื่นๆและ/หรือสามารถสอนวิชาสุนทรียศาสตร์ในปีการศึกษา 2561 ได้							
ลำดับ	กิจกรรม	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	งบประมาณ	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
			การศึกษา 2561				

### คณะผู้ร่วมดำเนินการ

- |                          |               |                     |
|--------------------------|---------------|---------------------|
| 1. อาจารย์ภราดา          | โรจนสุพจน์    | ประธาน              |
| 2. อาจารย์ธวัช           | อัสวเดชาฤทธิ์ | กรรมการ             |
| 3. อาจารย์โอม            | จันเตยूर      | กรรมการ             |
| 4. อาจารย์คณูชา          | สมใจดี        | กรรมการ             |
| 5. อาจารย์อภิรัตน์       | ประพันธ์วงศ์  | กรรมการ             |
| 6. อาจารย์อัจฉรา         | อุ๋นใจ        | กรรมการ             |
| 7. อาจารย์ธเนศ           | วงศ์สิงห์     | กรรมการ             |
| 8. อาจารย์โสฬส           | คุปรัตน์      | กรรมการ             |
| 9. ผศ. ดร. ชัยพฤกษ์      | เมฆรา         | กรรมการ             |
| 10. อาจารย์พันธวัฒน์     | นาวิก         | กรรมการ             |
| 11. อาจารย์ธัญลักษณ์     | ภูริยะพันธ์   | กรรมการ             |
| 12. ผศ. นรเศรษฐ์ อุตาการ |               | กรรมการและเลขานุการ |



## การถอดบทเรียนและสังเคราะห์ความรู้

- ประเด็น ความหมายและคำจำกัดความของคำว่า “สุนทรียศาสตร์”

เล่าเรื่อง อาจารย์โสฬส คุปตรัตน์

สรุปประเด็น สุนทรียศาสตร์เป็นส่วนหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับวิชาคุณวิทยาและมีความสำคัญอย่างมากต่อนักดนตรีซึ่งส่งผลต่อวิถีและการสร้างสรรค์ผลงานของนักดนตรีได้

เล่าเรื่อง อาจารย์ธวัช อัครเดชาฤทธิ์

สรุปประเด็น สุนทรียศาสตร์เกี่ยวข้องกับความซาบซึ้งในดนตรีและความอึดเอิบที่ได้รับจากการฟังดนตรี

เล่าเรื่อง อาจารย์พันธวัจน์ นาวิก

สรุปประเด็น สุนทรียศาสตร์สามารถเรียนรู้ได้จากการฟังเพลงและชิมชั้บเพลง ประกอบความเข้าใจในปรัชญาของดนตรี

เล่าเรื่อง อาจารย์อภิรัตน์ ประพันธ์

สรุปประเด็น ดนตรีมีความหลากหลาย เช่นเดียวกับรสนิยม แต่จะมีจุดหนึ่งที่ทุกคนเห็นพ้องกันว่าดนตรีนั้นๆ มีคุณค่าและความงดงามอย่างไร

เล่าเรื่อง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดอกเตอร์ชัยพฤกษ์ เมฆรา

สรุปประเด็น สุนทรียศาสตร์คือแนวทางที่ให้คนสามารถศึกษาและรู้จักความงดงามของดนตรีได้จากการเชื่อมโยงกับศิลปะแขนงอื่นๆ

เล่าเรื่อง อาจารย์โอม จันเตยूर

สรุปประเด็น ผู้ประพันธ์ นักดนตรี ผู้ฟัง ล้วนแล้วแต่จะมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงและเกี่ยวพันกัน ซึ่งสามารถที่จะมีปัจจัยอื่นๆที่เข้ามาทำให้ตัวแปรทั้งสามสามารถมีอิทธิพลต่อกันได้

เล่าเรื่อง อาจารย์อัฉรา อุ่นใจ

สรุปประเด็น มีความเห็นว่า รู้เข้าใจ – ซาบซึ้ง – ชอบ – ค้นหาคุณค่า ประกอบกับความสัมพันธ์กับศาสตร์ในแขนงอื่นๆ

เล่าเรื่อง อาจารย์ธัญลักษณ์ ภูริยะพันธ์

สรุปประเด็น วิชา Fine art เป็นรายวิชาที่มีความสำคัญและมีประโยชน์อย่างมาก สอนให้เข้าใจลักษณะของศิลปะที่สำคัญ ซึ่งสามารถปรับใช้ได้กับดนตรีได้

เล่าเรื่อง อาจารย์จันทร์ โพธิ์

สรุปประเด็น สุนทรียศาสตร์ สามารถใช้เป็นเครื่องมือในการต่อยอด เพื่อเป็นนักดนตรีที่เข้าใจบริบทได้

เล่าเรื่อง อาจารย์ดรุณา สมใจดี

สรุปประเด็น ความเป็นจริงของดนตรีทุกแนว ถ้ามีความรู้และความเข้าใจก็จะสามารถค้นหาคุณค่าของแนวดนตรีเหล่านั้นได้

ความหมายและขอบเขตของวิชาสุนทรียศาสตร์

สุนทรียศาสตร์ไม่มีถูก ไม่มีผิดเนื่องจากทุกสิ่งล้วนมีความงามและมีคุณค่าที่แตกต่างกัน แต่ต้องใช้ปรัชญาเข้ามาช่วยเพื่อทำให้สามารถทำความเข้าใจ ในความงามตรงและสามารถประเมินคุณค่าของดนตรีได้ โดยเชื่อมโยงกับศิลปะแขนงอื่นๆได้อย่างเข้าใจ

## สรุปความรู้ที่ได้

### สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี

ความเข้าใจเรื่อง “ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์”

ปรัชญามาจากคำว่า ปร-ชญา ปร หมายถึง ประเสริฐ ส่วน ชญา หมายถึง ความรู้

ปรัชญามาจากคำว่า Philosophy Philo หมายถึง Love ส่วน Sophia หมายถึง Wisdom

ปรัชญาประกอบด้วย 3 สาขา คืออภิปรัชญา ญาณวิทยา และคุณวิทยา สุนทรียศาสตร์เป็นหนึ่งในสาขาของคุณวิทยา (ตรรกวิทยา จริยศาสตร์ และสุนทรียศาสตร์)

สุนทรียศาสตร์แยกตามงานศิลปะออกเป็น 3 สาขาย่อยได้แก่ ทัศนศิลป์ โสตศิลป์ และศิลปะผสม ดนตรีขึ้นตรงต่อโสตศิลป์

ความเข้าใจเรื่อง “ดนตรี” ในบริบททางปรัชญา (Philosophy and Music)

ดนตรีคือ Magic Power ที่สามารถ Healing Sickness และ Purify the body and mind

Anicius Manlius Severinus Boetius (480-529) ได้จำแนกดนตรีออกเป็น 4 ประเด็น คือ

1. Musica Mundana
2. Musica Divina
3. Musica Humana
4. Musica Instrumentalis

**Musica Mundana** หรือ Cosmos Music หมายถึง ดนตรีแห่งจักรวาล เมื่อจักรวาลร้องเพลงด้วยเสียงประสานและมีโครงสร้างที่กลมกลืน ดาวเคราะห์ทั้ง 7 โคจรรอบอย่างมีจังหวะและให้เสียงเป็นทำนองเพลง

**Musica Divina** หมายถึง Music of God และ Music of gods

Music of God หมายถึง ดนตรีของพระเจ้าของอิสราเอลและมนุษยชาติ ดนตรีของทูตสวรรค์ (เซราบิมและเซราฟิม) และดนตรีที่ปรากฏในพระคัมภีร์พันธสัญญาเดิมและพันธสัญญาใหม่ เช่น ดนตรีของคนเลวี เพลงสดุดีของกษัตริย์ดาวิด และเพลงของมารีย์ เป็นต้น

Music of gods หมายถึง ดนตรีของเหล่าเทพเจ้าตามตำนานของกรีกโบราณ เช่น เทพธิดา Muses ทั้งเก้าองค์ เทพเจ้าอพอลโล (Apollo) และเทพออร์ฟิวส (Orpheus) เป็นต้น

**Musica Humana** หมายถึง ดนตรีแห่งร่างกายและจิตวิญญาณของมนุษย์ เป็นดนตรีที่ควบคุมความรู้สึกนึกคิดและบุคลิกภาพของมนุษย์ มีความสัมพันธ์กับคลื่นสมองและระดับคลื่นเสียงต่างๆที่มีผลต่อจิตใจของมนุษย์

**Beta Wave** 12-25 รอบต่อวินาที เป็นอัตราจังหวะที่เร็วไม่สม่ำเสมอ แสดงถึงภาวะกระสับกระส่ายวุ่นวาย

**Alpha Wave** 8-12 รอบต่อวินาที อยู่ในภาวะตื่นตัวแต่ผ่อนคลายเหมาะต่อการเรียนรู้คือจิตใจสงบพร้อมที่จะรับข้อมูลต่างๆ เกิดความจำระยะยาวได้ดี

**Theta Wave** 4-7 รอบต่อวินาที มีความถี่ช้าลงและแน่นขึ้น มีพลังงานทางจิตอย่างมหาศาล สามารถก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ขั้นสูง เกิดการหยั่งรู้เอง มีความสงบทางจิตใจสูงมาก

**Delta Wave** 1-4 รอบต่อวินาที มีระดับพลังงานเพิ่มขึ้น มีความสงบสุขในจิตใจมากขึ้น คลื่นสมองดูเหมือนจะหยุดนิ่งเป็นเส้นตรง พร้อมที่จะเข้าสู่จิตสำนึกอันสูงสุดที่อยู่เหนือขอบเขตของกาลเวลา แต่มีพลังงานเพิ่มขึ้นจนสามารถรวมเข้ากับคลื่นของจักรวาล (Cosmic Wave)

**Musica Instrumentalis** หมายถึง ดนตรีจากเครื่องดนตรี ซึ่งประกอบด้วยปัจจัยมากมาย เช่น Harmonics Rhythmic และ Metrics เป็นต้น

**สรุปแนวคิดของโบอียีส** นักดนตรีไม่ใช่เพียงนักร้องหรือผู้แต่งเพลง แต่คือนักปราชญ์ที่สามารถวินิจฉัยด้วยเหตุผล

### สุนทรียศาสตร์ Aesthetics / Aisthetikos

สุนทรียศาสตร์คือ วิชาว่าด้วยความสวยงามหรือความไพเราะ / รู้ได้ด้วยผัสสะ

เป้าหมายในการเรียนสุนทรียศาสตร์ (Objective of Aesthetics Study) คือ การประจักษ์ในคุณค่าของความงาม (Value of Beauty)

### แนวคิด หลักการและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์

**Plato** 427-347 BC จิตเป็นตัวกำหนด / ความงามที่แท้จริงอยู่ในโลกแห่งจินตนาการ / จิตสร้างต้นแบบ สิ่งที่มีลักษณะใกล้เคียงกับจินตนาการในต้นแบบมากเพียงใด ถือว่าเป็นความงามเพียงนั้น / ความงามคือความรู้สึกเพิลิตเพลิน / ความงามเป็นสิ่งที่ขึ้นอยู่กับผู้รับรู้ (Subjective)

**Aristotle** 384-322 BC ความงามมีอยู่ในตัวของวัตถุของตนเอง / ความงามของวัตถุเป็นความสมบูรณ์อันเกิดจากรูปร่าง (รูปทรง สี สัน สัตส่วนต่างๆที่ประกอบเข้าด้วยกัน) ไม่ขึ้นกับความคิดของมนุษย์ / สุนทรียธาตุหรือวัตถุวิสัยเป็นความงามที่สมบูรณ์แบบ / ความงามเป็นคุณสมบัติของวัตถุ / ความงามมีค่าเที่ยงแท้ (Objective or Absolute)

**George Santayana** 1863-1952 Spanish นักปรัชญา นักประพันธ์ และ **Samuel Alexander** 1859-1938 Australian นักปรัชญา อภิปรัชญา สรุปว่า ความงามไม่ใช่จิตวิสัยอย่างสิ้นเชิง / ความงามไม่ใช่วัตถุวิสัยอย่างสิ้นเชิง / ความงามคือสภาวะสัมพันธ์ระหว่างบุคคลกับวัตถุ

**Robert Schumann** 1810-1856 ความงามโดยธรรมชาติและความงามที่มนุษย์สร้างขึ้น / ความงามโดยธรรมชาติคือสุนทรียะทางอารมณ์ / ความงามที่มนุษย์สร้างขึ้นคือความเข้าใจในศิลปะนั้นๆ

**Johann Joachim Winckelmann** 1717-1768 German Art History สัดส่วนของการแสดงออกด้านอุดมคติและความสมดุล เกินกว่าจะเป็นเรื่องของปัจเจกชน / ผลงานศิลปะที่ยอดเยี่ยมที่สุดจะไม่เกี่ยวกับตัวศิลปินเอง ไม่ใช่เรื่องบุคคล ไม่ใช่เรื่องส่วนตัว แต่เป็นเรื่องของสังคม

**Johann Gottlieb Fichte** 1762-1814 German Philosopher / Moral Philosophy ศิลปะเป็นเรื่องของปัจเจกบุคคล ไม่ใช่เรื่องของสังคม / ความงามมีคุณค่าเท่ากับความจริง / ความงามเป็นคุณความดีทางศีลธรรม ทำให้จุดประสงค์บรรลุผลอย่างสมบูรณ์

**Georg Wilhelm Friedrich Hegel** 1770-1831 / German Philosopher ศิลปะ ศาสนาและปรัชญา คือรากฐานของพัฒนาการด้านจิตวิญญาณอันสูงสุด / ความงามในธรรมชาติคือทุกสิ่งทุกอย่างที่จิตวิญญาณค้นพบ ความพึงพอใจ เป็นที่ถูกต้องต่อการฝึกฝนของจิตวิญญาณและอิสรภาพของสติปัญญา

**Alexander Gottlieb Baumgarte** 1714-1762 สุนทรียศาสตร์เป็นความรู้จากประสบการณ์ เป็นการนำเอาเหตุผลมาตัดสินความงาม (Conceptual Knowledge) / เป็นความรู้โดยตรง (การหยั่งรู้) ไม่จำเป็นต้องอาศัยเหตุผลอื่นมาเกี่ยวข้อง (Intuitive Knowledge)

**Immanuel Kant** 1724-1804 German / Modern Philosophy / สายโรแมนติก จิตนิยม สุนทรียภาพ เป็นความรู้สึกจากการรับรู้ที่บริสุทธิ์ / มนุษย์มีความรู้สึกมีความสุข เพื่อความสุขเท่านั้น คือความรู้สึกพอใจในอารมณ์ โดยไม่หวังสิ่งตอบแทนใดๆ

**John Hospers** 1918-2011 American Philosopher / Politician สุนทรียภาพเป็นลักษณะของประสบการณ์ที่ไม่มีผลในทางปฏิบัติ / การมองเห็นค่าในตัวของวัตถุ นั้นคือสุนทรียภาพ / การมองเห็นค่านอกตัวของวัตถุมากกว่าค่าในตัว ไม่ใช่สุนทรียภาพ

**St. Augustine** 354-431 เอกภาพ (Unity) พื้นฐานสำคัญสำหรับการหยั่งรู้ การดำรงอยู่ของเอกภาพในความ เป็นปัจเจกของสรรพสิ่ง ก่อให้เกิดการเปรียบเทียบระหว่างเอกภาพกับความเสมอภาค

ความเสมอภาค (Equality) มีความสัมพันธ์กับปัญหาเรื่องจำนวนและสัดส่วน

จำนวน (Number) สัดส่วน (Proportion) รากฐานของความงาม ก่อให้เกิดความเป็นระเบียบแบบแผน

(Order) การจัดประกอบปัจจัยที่เสมอภาคและไม่เสมอภาค อันนำไปสู่ความซับซ้อนในการบูรณาการ เพื่อ ยังผลไปสู่ความผสมกลมกลืนกันในปัจจัยเหล่านั้น ดุลยภาพ (Symmetrical)

เอกภาพของสภาพส่วนรวมที่แตกต่างกัน (Unity of Heterogeneous Wholes)

**St.Thomas Aquinas** 1225-1274 Italian / Dominican บารุณภาพ หรือ ความสมบูรณ์ (Integrity or Perfection) / สัดส่วน หรือ ความกลมกลืน (Proportion or Harmony) / ความกระจ่างชัด หรือ ความชัดเจน (Brightness or Clarity) / ความดีและความงามคือความปิติที่มีต่อการเป็นอยู่ของสิ่งที่มองเห็นได้ / การเห็นมีผลต่อการรู้จัก การสัมผัสสกลินและรส ถือเป็นสัมผัสระดับต่ำ

**Leo Tolstoy** 1828-1910 นักเขียนชาวรัสเซีย สงครามและสันติภาพ โนเบลสาขาวรรณกรรม ผลงานศิลปะจะต้องได้รับการวินิจฉัยในผลของมัน โดยมีเกณฑ์ในเชิงศาสนาสูงสุด และการเสียสละไปสู่ความรู้สึกอันที่พี่น้องหรือภราดรภาพของมนุษย์

**พระเจนดุริยางค์** ศิลปะเกี่ยวกับเสียง เสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรี สื่อทำให้เกิดความสะเทือนใจ เป็นยอดแห่งศิลปะ เป็นสาขาหนึ่งของวิทยาศาสตร์ เป็นไปตามกฎเกณฑ์ธรรมชาติ อาศัยกฎเกณฑ์วิทยาศาสตร์ช่วยประดิษฐ์

**กำธร สนิทวงศ์ ณ อยุธยา** ดนตรีคือเครื่องมือสื่อความคิด ความนึกฝันและความรู้สึกในรูปเสียง เพื่อตัวเองและผู้อื่น ชื่นชมและชื่นใจ

**Mendelssohn** ดนตรีคืออาณาเขตที่คำพูดไม่สามารถตามถึงได้

**Goethe** 1749-1832 นักเขียน นักปรัชญา (Natural Philosopher) นักสุนทรียศาสตร์ ดนตรีคือการยกและเพิ่มระดับความสูงส่งในการแสดงออก

**Tchaikovsky** ดนตรีคือสิ่งที่ทำให้เราได้รู้ถึงความงาม ซึ่งเราไม่สามารถหาได้ในโลกไหน

**อาจารย์ถวัลย์ ดัชนี** หากมีฝีมือช่างอย่างเดียว ก็เป็นได้แค่กรรมกรศิลปะหรือมีปัญญาอย่างเดียว ไม่มีฝีมือก็ไม่สามารถเอาฝีมือช่างไปอุ้มความคิดให้ถึงเป้าหมาย เพราะฉะนั้นต้องจัดเจนทั้งฝีมือและความคิด

**อาจารย์ศิลป์ พีระศรี** ศิลปะอยู่ที่จิตใจของผู้สร้าง ผู้อ่าน ผู้ฟัง ผู้ดู มากกว่าอยู่ที่ถ้อยคำ ตัวหนังสือ เสียง รูป สี ซึ่งรวมเรียกว่ารูปธรรม

**ความงามและความดีในบริบทของพระคริสต์ธรรมคัมภีร์**

ความงามภายนอก หรือ คาลอส (Καλός) ต้นไม้ดียอมให้แต่ผลดี / เกลือเป็นของดี แต่ถ้าเกลือหมดรสเค็มแล้ว จะทำให้กลับเค็มอีกได้อย่างไร / จงพิสูจน์ทุกสิ่ง สิ่งที่ดีนั้นจงยึดถือไว้ให้มั่น / เอื้อเพื่อเพื่อแผ่ และไม่เห็นแก่ตัว เป็นการวางรากฐานอันดีไว้สำหรับตนในภายหน้า

ความงามภายใน หรือ อะกาทอส (ἀγαθός) คนดีก็เอาของดีมาจากคลังแห่งความดีในตัวของเขา / ข้าพเจ้าได้ประพาศต่อพระพักตร์พระเจ้าล้วนแต่ตามที่จิตสำนึกเห็นว่าดี / จึงกล่าวคำที่ดีและเป็นประโยชน์ให้เหมาะสมกับความต้องการ

**การประเมิน การวิเคราะห์ และการตัดสินความงามในดนตรี** โดยใช้วิธี การจัดการเรียนรู้โดยให้ผู้เรียนแสวงหาและค้นพบความรู้ด้วยตนเอง / การเรียนรู้ที่ใช้วิธีสร้างผลงานจากการตกผลึกทางปัญญา (Crystal-based Approach) ตามกระบวนการ ดังนี้

1. การคิดวิจารณ์ญาณ (Criticalization)
2. การสร้างความรู้ (Creation)
3. การประจักษ์ในคุณค่าของความรู้ (Valuation)
4. การบูรณาการเชื่อมโยงความรู้ (Integration)
5. การตกผลึกทางปัญญา (Crystallization)
6. การนำเสนอ (Communication)

### **ตัวอย่างการประเมินความงามของดนตรี**

#### **ยุคคลาสสิก**

ยุคคลาสสิกเป็นช่วงเวลาที่ประชาธิปไตยแบ่งบาน ความงามของศิลปะจะอยู่บนฐานความจริง มองข้อเท็จจริงมากกว่าความจริงที่ถูกสร้างขึ้น เหตุผลและตรรกวิทยาคือหนทางสู่ความจริง อารมณ์คือความผิดพลาดและความเข้าใจที่ผิดพลาดและผิดทาง ความจริงของโลกและทุกเวลาคือ ความเป็นสากลและนิรันดร์กาล สติปัญญาจะควบคุมพฤติกรรมมนุษย์ รวมทั้งศิลปะและดนตรี เป็นความคิดที่เป็น ภาวิสัย หรือ วัตถุวิสัย (Objectivity) ดังนั้นความงามของดนตรีอยู่ที่แบบแผนที่ชัดเจนลงตัว เป็นระบบระเบียบ มีความสมดุล สมบูรณ์และมีเหตุผล ยกตัวอย่าง The Great G Minor ของ Mozart

#### **ยุคโรแมนติก**

ศิลปินยึดตนเองเป็นศูนย์กลาง ความจริงอยู่บนเงื่อนไขเฉพาะอย่าง ดังนั้นอารมณ์ จินตนาการ ความรู้สึกอ่อนไหว และเสรีภาพมีอิทธิพลต่องานศิลปะมาก เป็นความคิดที่เป็น อัตวิสัย หรือ จิตวิสัย (Subjectivity) ดนตรีพรรณนา (Program Music) ได้รับความนิยม ยกตัวอย่าง The Pastoral ของ Beethoven

#### **Reformation Music**

ความงามของดนตรียุคปฏิรูปศาสนา คือ Simplicity and Modesty ซึ่งกลายเป็นปรัชญาดนตรีคริสตจักรของ Presbyterian Church โดย John Calvin ในขณะเดียวกัน Martin Luther ได้เปรียบความงามของ Vocal Music ว่า ต้องเหมือนเสียงร้องของนกไนติงเกล (Nightingale) นกไนติงเกลเป็นนกประจำถิ่นของเยอรมัน

อาศัยในป่าใหญ่ มีเสียงที่ไพเราะที่สุด จะร้องตอนกลางคืน ผู้คนจะได้ยินเสียงนกไนติงเกลก็ต่อเมื่อ คีนที่มีลมแรงหรือพายุ ลมยิ่งแรง นกไนติงเกลก็ยิ่งร้องเสียงดัง เป็นที่มาของคำว่า Night – in – gale

### ความงามของ Triad

ความงามของ Triad สะท้อนให้เห็นถึง ความจริง ความงาม และความดี ซึ่งทั้ง 3 สิ่งนี้ คืออุดมคติของชีวิต มนุษย์ Triad ประกอบด้วยโน้ต 3 ตัว คือ Root, คู่ consonance (คู่ 3) และ คู่ perfect (คู่ 5)

### ความงามของดนตรีล้านนา “เต็งพันมา”

เต็งพันมา คือคำที่อธิบายความงามของเสียงเป็ยะได้อย่างลึกซึ้ง โดยเปรียบเสียงเป็ยะกับเสียงกระดิ่งที่ผูกคอวัว โดยเฉพาะฝูงวัวที่ปล่อยให้กินหญ้ากลางทุ่งนา กระดิ่งแต่ละตัวมีระดับเสียงที่ต่างกันตามขนาดและชนิดขอไม้ที่ใช้ทำ ประกอบกับจังหวะการเคลื่อนไหวของวัวแต่ละตัวที่ไม่เท่ากัน ทำให้เกิดดนตรีธรรมชาติที่ไพเราะเกินบรรยาย เป็นที่มาของ เต็งพันมา คำว่า “พัน” ต้องอ่านออกเสียงว่า “ป็น” ตามสำเนียงคนล้านนา มีความหมายว่า “ยิ่งๆขึ้น” ส่วนคำว่า “มา” หมายถึง ความหลงไหล ลุ่มหลง ดังนั้น สุนทริยะของเป็ยะ คือ เต็งป็นมา หรือ เต็งพันมา

### คุณค่าของความงามของดนตรีต่อชีวิตมนุษย์

คุณค่าของดนตรียุคคลาสสิก และยุคโรแมนติก กลายเป็นส่วนสำคัญของชีวิตมนุษย์ นั่นคือสมองทั้งซีกซ้ายและซีกขวาที่ทำงานประสานกันอย่างกลมกลืน ทำให้มนุษย์มีความเป็นคนที่สมบูรณ์

คุณค่าของ Reformation Music จากความเรียบง่ายและความสงบสำรวม คือหนทางแห่งสันโดษและสันติสุข  
คุณค่าของ Triad คือหลักการสำคัญของคุณวิทยา (Axiology)

คุณค่าของเต็งพันมา คือการตระหนักในการดูแลรักษาวิถีชีวิตตามวัฒนธรรมที่สวยงามของชาวล้านนา



## ภาคผนวก

- รูปภาพประกอบ



