

องค์ความรู้ด้านการวิจัย

การเขียนบทความทางวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี

คณะกรรมการการจัดการความรู้

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ

ปีการศึกษา 2560



องค์ความรู้ด้านการวิจัย :

การเขียนบทความทางวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี



โดย คณะกรรมการการจัดการความรู้ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

มหาวิทยาลัยพายัพ

4 พฤษภาคม 2561

สารบัญ

บทนำ	2
แรงบันดาลใจ/สถานการณ์ปัญหา	3
แผนการจัดการความรู้	4
คณะผู้ร่วมดำเนินการ	10
การถอดบทเรียนและสังเคราะห์ความรู้.....	8
ประเด็น: สิ่งสำคัญในการเริ่มต้นเขียนบทความวิชาการ.....	9
ประเด็น: การเลือกหัวข้อเรื่องในการเขียนบทความวิชาการ.....	10
ประเด็น: การเตรียมตัวในการเขียนบทความ.....	11
ประเด็น: ส่วนประกอบของบทความวิชาการ.....	12
ประเด็น: ช่องทางและขั้นตอนการเผยแพร่และตีพิมพ์บทความวิชาการ.....	13
สรุปความรู้ที่ได้.....	14
ภาคผนวก.....	15
รูปภาพประกอบ.....	15

บทนำ

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ นับเป็น 1 ใน 8 สาขาวิชาแรกที่เปิดดำเนินการพร้อมกับการก่อตั้งวิทยาลัยพายัพเมื่อปี พ.ศ.2517 โดยมีอาจารย์แคโรลีน คิงฮิลล์ เป็นหัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศิลป์คนแรก การจัดการเรียนการสอนมุ่งเน้นให้นักศึกษามีความรู้ทางวิชาการดนตรีสากล แบบรอบด้าน เพื่อให้สามารถทำงานด้านดนตรีได้อย่างหลากหลาย ในปีการศึกษา 2560 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ได้เปิดหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตและ ดำเนินการสอนโดยคณาจารย์ประจำวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ที่มีความรู้ความสามารถทางดนตรีหลากหลายด้านจำนวน 27 ท่าน และอาจารย์พิเศษจำนวน 4 ท่าน

เพื่อให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยตามยุทธศาสตร์ที่ 2 การพัฒนาสมรรถนะการบริหารจัดการเพื่อสร้างประสิทธิภาพ ความมั่นคง ยั่งยืน ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง เป้าประสงค์ที่ 2.2 บุคลากรมีขีดความสามารถเชิงสมรรถนะตามตำแหน่งงานและสามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ เกิดประสิทธิผล ตัวชี้วัดที่ 16 ร้อยละของบุคลากรที่มีความสามารถเชิงสมรรถนะตามมาตรฐานกำหนดตำแหน่งต่อบุคลากรทั้งหมด กลยุทธ์ที่ 2.2.2 ส่งเสริมการจัดการความรู้ที่สำคัญของมหาวิทยาลัยอย่างเป็นระบบเพื่อพัฒนาไปสู่องค์กรแห่งการเรียนรู้

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ตระหนักถึงความสำคัญของการจัดการความรู้เนื่องจากเป็นเครื่องมือในการจัดระบบองค์ความรู้ที่มีอยู่ในตัวบุคคลที่เกิดจากประสบการณ์หรือ ความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล และความรู้ที่จำเป็นในการปฏิบัติงานมาบันทึกในรูปแบบของเอกสาร เพื่อให้ทุกคนสามารถเข้าถึงองค์ความรู้ได้ และพัฒนาไปสู่องค์กรแห่งการเรียนรู้ โดยในปีการศึกษา 2560 นี้ วิทยาลัยได้รับการสนับสนุนจากสำนักพัฒนาคุณภาพการศึกษา ฝ่ายงานจัดการความรู้ ได้ให้ความรู้ด้านวิธีการดำเนินงานการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ที่ถูกต้อง สามารถนำไปปฏิบัติได้จริงและบรรลุตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ ตามหัวข้อความรู้ที่ระบุไว้ตั้งแต่ต้น

แรงบันดาลใจ/สถานการณ์ปัญหา

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ได้ระบุหัวข้อองค์ความรู้ด้านการทำวิจัย : การเขียนบทความทางวิชาการ และผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี มาจากคณะกรรมการบริหารวิทยาลัยได้ร่วมกันประชุมกับคณาจารย์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ทั้งหมด เพื่อร่วมกันเลือกองค์ความรู้จากอาจารย์ที่มีความรู้ด้านการทำวิจัย ซึ่งได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นรเศรษฐ์ อุดาการ เนื่องจากอาจารย์ได้รับตำแหน่งทางวิชาการจากการทำผลงาน สร้างสรรค์ทางดนตรีและการเขียนบทความทางวิชาการ ทำให้สามารถเล่าและแบ่งปันประสบการณ์ การทำผลงานทางวิชาการในแนวทางของดนตรี และแนะนำวิธีการต่างๆที่น่าสนใจ เพื่อให้อาจารย์ ท่านอื่น ๆ ที่สนใจในการเขียนบทความทางวิชาการได้ศึกษาเพิ่มเติม และให้อาจารย์อัจฉรา อุ่นใจเป็น เลขาธิการ นอกเหนือจากการจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทั้ง 4 ครั้งที่ได้จัดขึ้นในวันพุธ ระหว่าง เดือนกุมภาพันธ์ และเดือน มีนาคม 2561 คณะกรรมการทุกท่านที่มีความต้องการที่จะเข้าร่วม กิจกรรมนี้เพราะเห็นว่าสามารถนำไปใช้ในการทำผลงานทางวิชาการ เพื่อให้ตรงและบรรลุ วัตถุประสงค์ของหัวข้อในการทำผลงานทางวิชาการของตัวเองให้มากที่สุด โดยมีอาจารย์ที่มี ประสบการณ์ตรงมาช่วยให้คำแนะนำและปรับวิธีการและขั้นตอนในการทำผลงานทางวิชาการให้ สำเร็จตามวัตถุประสงค์

นอกจากนี้อาจารย์หลายท่านยังมีความคิดเห็นว่าหากได้รับคำแนะนำจากผู้ที่เคยเขียน บทความวิชาการทางดนตรีโดยเฉพาะแล้ว จะสามารถช่วยปรับวิธีการเขียน แนวทางการเขียนเนื้อหา ในบทความทางวิชาการที่เป็นไปในเชิงวิชาการและมีคุณภาพที่ดี

แผนการจัดการความรู้

แบบฟอร์ม 3 – แผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) : กระบวนการจัดการความรู้ (KM Process)							
ชื่อหน่วยงาน : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ขอบเขต KM : การเขียนบทความวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี เป้าหมาย KM (Desired State) : คณะวิชาสามารถจัดการความรู้ด้านการเขียนบทความทางวิชาการได้ หน่วยที่วัดผลได้เป็นรูปธรรม : <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ประจำสามารถนำความรู้ที่ได้รับจากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่องการเขียนบทความวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี มาผลิตผลงานทางวิชาการได้ อย่างน้อย 1 งาน 							
ลำดับ	กิจกรรม	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	งบประมาณ	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
1	การประชุมคณะกรรมการบริหาร เพื่อระดมความคิดในการคัดเลือกหัวข้อที่สำคัญในการจัดทำแผนการจัดการความรู้ซึ่งได้แก่ “การเขียนบทความวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี”		คณะกรรมการบริหาร และคณาจารย์มีส่วนร่วมในการกำหนดประเด็นความรู้ที่สอดคล้องกับเป้าหมายที่กำหนด	อย่างน้อย ร้อยละ 80 ของ คณะกรรมการบริหาร ทั้งหมด	2,058	คณะกรรมการบริหาร วิทยาลัยฯ	
2	ค้นหาผู้มีความรู้ในการเขียนบทความวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีซึ่ง คณะกรรมการบริหารได้เสนอ ผศ. นรเศรษฐ์ อุดาการ เป็นประธาน	14, 21, 28 กุมภาพันธ์ และ 4 มีนาคม 2561	จัดกิจกรรมการจัดการความรู้จำนวน 4 ครั้ง โดยให้ ผศ. นรเศรษฐ์ อุดาการ เป็นประธาน กลุ่ม และให้ อาจารย์ อัจฉรา อุ๋นใจ เป็นเลขานุการ กลุ่ม โดยเชิญคณาจารย์ที่มีความสนใจเข้าร่วมกิจกรรม เพื่อให้ได้องค์ความรู้ด้านการเขียนบทความวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี	อย่างน้อย 5 คน ขึ้นไปและทุกคนที่เข้าร่วม กิจกรรม ได้เสนอความรู้ และได้ แสดง ความ คิดเห็น ทุกกิจกรรม ที่จัด		คณะกรรมการจัดการความรู้กลุ่ม การเขียนบทความวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี	คณะกรรมการจัดการความรู้กลุ่ม การจัดการความรู้ กลุ่มการเขียนบทความวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี

ชื่อหน่วยงาน : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ขอบเขต KM : การเขียนบทความวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี เป้าหมาย KM (Desired State) : คณะวิชาสามารถจัดการความรู้ด้านการเขียนบทความทางวิชาการได้ หน่วยที่วัดผลได้เป็นรูปธรรม : 1. อาจารย์ประจำสามารถนำความรู้ที่ได้รับจากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่องการเขียนบทความวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีมาผลิตผลงานทางวิชาการได้ อย่างน้อย 1 งาน							
ลำดับ	กิจกรรม	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	งบประมาณ	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
3	เลขานุการของกลุ่มสรุปความรู้ตามประเด็นและจัดหมวดหมู่ความรู้จากกิจกรรม CoP	21 มีนาคม-25 เมษายน 2561	เอกสารสรุปความรู้ตามประเด็นความรู้	ได้เอกสารความรู้ครบถ้วนตามประเด็นที่กำหนด		อาจารย์ อัจฉรา อุ่นใจ	เลขานุการกลุ่ม
4	การประมวลและกลั่นกรองความรู้พิจารณาเนื้อหาความถูกต้องขององค์ความรู้โดยผู้เชี่ยวชาญ และจัดทำเป็นเล่มความรู้	2-9 พฤษภาคม 2561	เล่มความรู้	1 เล่ม		ผศ. นรเศรษฐ์ อุดการ และ อาจารย์ธัญลักษณ์ ฎิริยะพันธ์	ประธานกลุ่มและคณะกรรมการจัดการความรู้มหาวิทยาลัยพายัพ

แบบฟอร์ม 3 – แผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) : กระบวนการจัดการความรู้ (KM Process)							
<p>ชื่อหน่วยงาน : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์</p> <p>ขอบเขต KM : การเขียนบทความวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี</p> <p>เป้าหมาย KM (Desired State) : คณะวิชาสามารถจัดการความรู้ด้านการเขียนบทความทางวิชาการได้</p> <p>หน่วยที่วัดผลได้เป็นรูปธรรม :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ประจำสามารถนำความรู้ที่ได้รับจากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่องการเขียนบทความวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี มาผลิตผลงานทางวิชาการได้ อย่างน้อย 1 งาน 							
ลำดับ	กิจกรรม	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	งบประมาณ	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
5	การเข้าถึงความรู้ นำองค์ความรู้ ประชาสัมพันธ์ให้บุคลากรภายใน คณะรับทราบ	16-23 พฤษภาคม 2561	มีการเผยแพร่องค์ ความรู้พื้นฐานความรู้ ของมหาวิทยาลัยแจ้ง ในที่ประชุมคณะ เพื่อให้บุคลากร รับทราบ	ภายใน 1 สัปดาห์ หลังจาก ได้เล่ม ความรู้ ฉบับ สมบูรณ์มี วาระแจ้ง ให้ บุคลากร ได้รับ ทราบถึง ช่องทาง ในการ เข้าถึง ความรู้		คณะกรรมการ บริหาร วิทยาลัยฯ	คณะกร รรมการ บริหาร วิทยาลัย ฯ

แบบฟอร์ม 3 – แผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) : กระบวนการจัดการความรู้ (KM Process)							
<p>ชื่อหน่วยงาน : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์</p> <p>ขอบเขต KM : การเขียนบทความวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี</p> <p>เป้าหมาย KM (Desired State) : คณะวิชาสามารถจัดการความรู้ด้านการเขียนบทความวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีได้</p> <p>หน่วยที่วัดผลได้เป็นรูปธรรม :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ประจำสามารถนำความรู้ที่ได้รับจากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่องการเขียนบทความวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี มาผลิตผลงานทางวิชาการได้ อย่างน้อย 1 งาน 							
ลำดับ	กิจกรรม	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	งบประมาณ	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
6	การแบ่งปันแลกเปลี่ยนความรู้ จัดกิจกรรม แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ภายในคณะวิชา	16 พฤษภาคม 2561	มีกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ให้กับบุคลากร ภายในคณะโดยเป็นวาระหนึ่งในการประชุมคณาจารย์ โดยให้เลขานุการที่ประชุมร่วมกับประธานของแต่ละกลุ่มร่วมการบรรยาย ความรู้ที่ได้รับให้ คณาจารย์ทุกท่านฟัง	คณาจารย์ได้รับ ความรู้ จากการ จัด กิจกรรม แลกเปลี่ยน เรียนรู้ อย่าง น้อย 1 ครั้ง		คณะกรรมการบริหาร วิทยาลัยฯ	คณะกรรมการบริหาร วิทยาลัยฯ
7	การนำองค์ความรู้ด้านการเขียน บทความวิชาการและผลงาน สร้างสรรค์ทางดนตรี มาใช้ในการ ผลิตผลงานทางวิชาการ	ก่อนเปิด ภาค การศึกษาที่ 1 ปี การศึกษา 2561	จำนวนผลงานที่มาใช้ ในการสอน	อย่าง น้อย 1 งาน		คณะกรรมการจัดการ ความรู้กลุ่ม การเขียน บทความ วิชาการและ ผลงาน สร้างสรรค์ ทางดนตรี	

คณะผู้ร่วมดำเนินการ

- | | |
|---------------------------------------|---------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นรเศรษฐ์ อุดาการ | ประธาน |
| 2. อาจารย์ธัญลักษณ์ ภูริยะพันธ์ | กรรมการ |
| 3. อาจารย์ธวัช อัสวเดชาฤทธิ์ | กรรมการ |
| 4. อาจารย์เรมีย์ นามเทพ | กรรมการ |
| 5. อาจารย์พันธวัจน์ นาวิก | กรรมการ |
| 6. ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา | กรรมการ |
| 7. อาจารย์ดนุชา สมใจดี | กรรมการ |
| 8. อาจารย์หทัยา เฮ็ฟเนอร์ | กรรมการ |
| 9. อาจารย์Peter Vandermooretele | กรรมการ |
| 10. อาจารย์Annette George | กรรมการ |
| 11. อาจารย์อัจฉรา อุ่นใจ | กรรมการและเลขานุการ |

การถอดบทเรียนและสังเคราะห์ความรู้

ประเด็น: สิ่งสำคัญในการเริ่มต้นเขียนบทความวิชาการ

เล่าเรื่อง: ผ.ศ. นรเศรษฐ์ ฤตการ

สรุปประเด็น

หัวข้อ : การเขียนบทความวิชาการ

ประธานได้แนะวิธีและช่องทางในการจัดทำผลงานทางวิชาการ การจัดทำการจัดการความรู้ ในครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์มุ่งเน้นในการกระตุ้นให้คณาจารย์ในคณะเริ่มต้นเขียนบทความวิชาการอย่างเป็นรูปธรรม โดยมีการอธิบายให้เข้าใจถึงหลักการเบื้องต้นและแนวคิดในการเริ่มต้นเขียนบทความวิชาการ

ลักษณะของบทความวิชาการที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางดนตรีควรมีลักษณะดังนี้

1. ควรเป็นการนำเสนอองค์ความรู้ ที่เป็นความรู้ที่เชื่อถือได้ และสามารถอธิบายและอ้างอิงได้ในทางวิชาการอย่างเป็นรูปธรรม
2. มีการจัดเรียงเนื้อหาอย่างเป็นระบบ เป็นขั้นเป็นตอน เพื่อให้ผู้อ่านมีความเข้าใจในประเด็นที่ผู้เขียนต้องการนำเสนอ
3. มีการวิเคราะห์ แสดงความคิดเห็นอย่างมีสาระและมีประโยชน์ ซึ่งอาจได้มาจากการวิเคราะห์และการนำเสนอแนวคิดจากประสบการณ์ส่วนตัว หรือเป็นการแทรกการอ้างอิงจากประสบการณ์ของบุคคลอื่นก็สามารถเป็นไปได้
4. มีการสอดแทรกแนวคิด เพื่อการนำเอาความรู้ที่ได้ไปบูรณาการให้เกิดประโยชน์ หรืออาจเป็นการจุดประเด็นเพื่อให้ผู้อ่านนำไปเป็นฐานทางความรู้และพัฒนาต่อยอดต่อไป
5. ต้องอ้างอิงแหล่งวิชาการต่าง ๆ อย่างถูกต้องและเหมาะสมตามหลักจรรยาบรรณของนักวิชาการ

วัตถุประสงค์ในการเขียนบทความวิชาการ

1. กำหนดกลุ่มเป้าหมาย ต้องการเขียนให้ใครอ่าน
2. กำหนดเนื้อหา ต้องการเขียนเรื่องอะไร
3. กำหนดสาระสำคัญและประเด็นหลัก ๆ ที่ต้องการนำเสนอ มีกี่ประเด็น อะไรบ้าง ต้องมีตัวอย่างต้องมีเหตุผลในการนำเสนอในแต่ละประเด็นอย่างชัดเจน
4. กำหนดช่องทาง วารสาร หรือสื่อสิ่งพิมพ์ที่ต้องการนำบทความไปตีพิมพ์เพื่อเผยแพร่
5. กำหนดกรอบเวลาที่ต้องการนำบทความไปตีพิมพ์ ซึ่งขั้นตอนนี้อาจเป็นเรื่องยากที่ผู้เขียนจะเป็นผู้กำหนด เพราะยังมีปัจจัยที่ต้องขึ้นอยู่กับผู้ทรงคุณวุฒิที่อ่านบทความ และบางวารสารจำนวนบทความที่รอตีพิมพ์อยู่ค่อนข้างมาก อาจต้องใช้เวลานานในการรอการตีพิมพ์ ดังนั้นผู้เขียนบทความต้องคำนวณเวลาเพื่อขั้นตอนการตีพิมพ์ด้วย

ประเด็น: การเลือกหัวข้อเรื่องในการเขียนบทความวิชาการ

เล่าเรื่อง: อาจารย์หทัยา เฮ้ฟเนอร์ และอาจารย์ดนูชา สมใจดี

สรุปประเด็น: เสนอหัวข้อ “การเตรียมตัวเพื่อการสอบเข้าเรียนต่อสาขาดนตรีในระดับอุดมศึกษา” เป็นการเขียนร่วมกันระหว่างอาจารย์ทั้ง 2 ท่าน ประชานคิดว่าเป็นหัวข้อที่ดีที่น่าจะมีกลุ่มเป้าหมายที่ต้องการอ่านค่อนข้างมาก อาจารย์ชัยพฤกษ์กล่าวเสริมถึงเรื่องการใช้ข้อมูลจากสถาบันต่าง ๆ ต้องระวังให้มาก ทางที่ดีควรเขียนให้มีความเป็นกลางน่าจะดีที่สุด

เล่าเรื่อง: อาจารย์ธเนศ วงศ์สิงห์

สรุปประเด็น: เสนอหัวข้อ “การใช้เนื้อหาทฤษฎีดนตรีสอดแทรกในการสอนปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า” เป็นเนื้อหาที่ต่อยอดจากการเรียนทฤษฎีดนตรีในระดับอุดมศึกษา เพื่อเป็นการบูรณาการวิชาแกนของการเรียนดนตรีในระดับอุดมศึกษากับวิชาปฏิบัติดนตรี

เล่าเรื่อง: อาจารย์เรมีย์ นามเทพ

สรุปประเด็น: เสนอหัวข้อ “การบรรเลงอีเลคโทนในบทบาทของเครื่องดนตรีในวงซิมโฟนีออร์เคสตรา กับบทเพลงคอนแชร์โต้” ซึ่งจะเป็นการนำเสนอตั้งแต่ขั้นตอนการเตรียมโปรแกรมอีเลคโทน การแปลงโน้ตจากสกออร์ออร์เคสตรามาเป็นโน้ตอีเลคโทน การฝึกซ้อมกับเครื่องเดี่ยว รวมถึงการเตรียมตัวในการแสดง

เล่าเรื่อง: อาจารย์อัจฉรา อุ่นใจ

สรุปประเด็น: เสนอหัวข้อ “บทวิเคราะห์โครงสร้างเสียงประสานของบทประพันธ์ The Poem of Ecstasy ของ Alexander Scriabin” อาจารย์ชัยพฤกษ์แนะนำว่าเนื้อหาของบทความค่อนข้างยาว อาจตัดทอนลงเป็นหัวข้อย่อย เพื่อให้สอดคล้องกับการจำกัดจำนวนหน้าตีพิมพ์ของแต่ละวารสาร น่าจะเป็นทางออกที่ดีกว่า

สรุปประเด็นจากคณาจารย์การเลือกหัวข้อเรื่องในการเขียนบทความวิชาการ

1. เลือกเขียนในหัวข้อเรื่องที่ตนเองถนัด รู้อย่างลึกซึ้ง เพราะจะทำให้ง่ายกับการเขียนและบรรยาย
2. เลือกเขียนในหัวข้อที่ตนเองมีความสนใจ เพราะจะทำให้มีความอยาก และกระตือรือร้น ในการค้นหาข้อมูลเพื่อการเขียน
3. เลือกตามกระแสที่สังคมกำลังให้ความสนใจ เช่น การเรียนการสอนดนตรีในยุคปัจจุบัน เป็นต้น
4. ควรมีข้อที่เข้าใจได้ง่ายและดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน จากนั้นจึงเข้าสู่เนื้อหาที่ดี ถูกต้อง มีหลักการ กระชับได้ใจความและชัดเจน
5. มีการใช้หลักทฤษฎีอย่างมีเหตุมีผล และที่สำคัญมีแหล่งอ้างอิงข้อมูลที่เชื่อถือได้
6. ควรระมัดระวังข้อความหรือคำที่มีความหมายที่วกวน ขวนให้สับสน ไม่ควรใช้คำฟุ่มเฟือย เลือกประโยคที่สั้น กระชับรัดและได้ใจความชัดเจนในแบบที่ต้องการสื่อ

ประเด็น: การเตรียมตัวในการเขียนบทความ

เล่าเรื่อง: ผ.ศ. ดร.ชัยพฤกษ์ เมขรา

สรุปประเด็น: การเตรียมตัวในการเขียนบทความ

1. ต้องมีการวางแผนในการเขียน ค้นคว้ารวบรวมข้อมูล ข้อเท็จจริงและประสบการณ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อใช้เป็นวัตถุดิบในการนำมาเขียน
2. เขียนโครงร่าง จัดหมวดหมู่หัวข้อ และลำดับการเขียนของประเด็นหลัก และประเด็นรอง
3. ลงมือเขียน และเรียบเรียง เขียนตามลำดับขั้นตอน เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจตามลำดับ
4. ตรวจสอบเช็คและแก้ไขให้สมบูรณ์

ประเด็น: ส่วนประกอบของบทความวิชาการ

เล่าเรื่อง ผ.ศ. นรเศรษฐ์ อุดาการ

สรุปประเด็น: ส่วนประกอบของบทความวิชาการ

1. ชื่อเรื่อง
ควรต้องเป็นภาษาที่เป็นทางการ ชื่อเรื่องต้องสื่อความหมายที่ชัดเจน ไม่คลุมเคลือ มีความน่าสนใจ
2. บทคัดย่อ
ต้องสั้น กระชับได้ใจความ เน้นประเด็นที่สำคัญ เมื่ออ่านแล้วต้องเข้าใจ ต้องเห็นภาพรวมของบทความในทันที ที่สำคัญควรมีคำสำคัญเพื่อให้ระบบสืบค้นฐานข้อมูลสามารถตรวจพบได้ง่าย
3. บทนำ
เป็นส่วนสำคัญที่นำความสนใจของผู้อ่านที่จะอ่านต่อไป ผู้เขียนต้องสอดแทรกเทคนิคเท่าที่ได้ในการจูงใจให้ผู้อ่านเห็นประโยชน์ต่อไป
4. ความเป็นมาและวัตถุประสงค์
เป็นการนำเสนอแนวคิดที่มาของปัญหา หรือความสำคัญของเรื่องที่เขียน
5. ขอบเขตของบทความ
เป็นการชี้ให้ผู้อ่านได้รู้ถึงเนื้อหาที่กำลังจะอ่าน ควรมีการกำหนดขอบเขตให้ชัดเจน กระชับ ได้ใจความ ไม่ควรมีความสลับซับซ้อนมากเกินไป
6. คำจำกัดความหรือนิยามต่าง ๆ
หากในบทความมีศัพท์เฉพาะทางที่อาจนำมาซึ่งความสับสน ผู้เขียนควรระบุความหมายให้ชัดเจนเพื่อความเข้าใจที่ตรงกัน
7. เนื้อเรื่อง
ขั้นตอนนี้ เป็นการใช้ความสามารถของผู้เขียนที่ต้องใช้ทั้งหลักการของเหตุผล เชื่อมโยงกับศิลปะการใช้ภาษาในการเขียน เพื่อให้ผู้อ่านรู้สึกสนุก ได้ความรู้จากบทความ และเกิดความประทับใจ
8. ส่วนสรุป
บทความวิชาการที่ดีต้องมีการสรุปประเด็นที่สำคัญของบทความ เพื่อเป็นการย้ำถึงผลลัพธ์ที่ได้ หรือเป็นการทิ้งท้ายให้ผู้อ่านได้คิดพัฒนาต่อไป
9. ส่วนอ้างอิง

ส่วนนี้เป็นส่วนสำคัญเพราะเป็นฐานของข้อมูลต่าง ๆ ที่นำมาใช้ในการเขียนบทความ เมื่อมีการนำเอาองค์ความรู้จากแหล่งต่าง ๆ มาใช้ ต้องมีการให้เกียรติกับเจ้าของผลงาน นั้น ๆ ด้วยการอ้างอิงถึงในทุกครั้ง

ประเด็น: ช่องทางและขั้นตอนการเผยแพร่และตีพิมพ์บทความวิชาการ

เล่าเรื่อง: ผ.ศ. นรเศรษฐ์ อุดาการ

สรุปประเด็น: ช่องทางและขั้นตอนการเผยแพร่และตีพิมพ์บทความวิชาการ

ช่องทางการเผยแพร่บทความวิชาการในปัจจุบันมีหลายช่องทาง มีทั้งที่เป็นสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อ อิเล็กทรอนิกส์ อาทิเช่น วารสารทางวิชาการ หนังสือรวมเรื่อง รวมถึงยังมีช่องทางการนำเสนอบทความ วิชาการในรูปแบบของงานประชุม สัมมนาทางวิชาการ การบรรยาย การอภิปราย เป็นต้น

ในกรณีที่เลือกช่องทางการตีพิมพ์บทความวิชาการควรคำนึงถึงคุณสมบัติดังนี้

1. เป็นวารสารที่ถูกรับรองการจัดอันดับโดยศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย ให้อยู่ในกลุ่มวารสารกลุ่มที่ 1 หรือ 2 ซึ่งผู้เขียนบทความสามารถเข้าตรวจสอบได้ที่ http://www.kmutt.ac.th/jif/public_html/Evaluation/NewJ/2560/News.html
2. ในปัจจุบันวารสารที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาดนตรีโดยเฉพาะที่เข้าอยู่ในวารสารกลุ่มที่ 1 น่าจะมีเพียง 3 ฉบับเท่านั้นคือ
 - 2.1 วารสารดนตรีรังสิต ซึ่งจัดพิมพ์โดยวิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต
 - 2.2 วารสารเพลงดนตรี ซึ่งจัดพิมพ์โดยวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
 - 2.3 วารสารดนตรีอาเซียน เป็นวารสารที่เป็นสื่อสำหรับงานวิจัยทางดนตรีในสมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เนื้อหาของวารสารนำเสนอทั้งทางด้านการเรียนการสอน การแสดง ประวัติศาสตร์ และการพัฒนาดนตรีของประเทศในกลุ่มเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ซึ่งจัดพิมพ์โดยวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
3. เป็นวารสารที่มีการจัดการตีพิมพ์อย่างต่อเนื่องทุกปี ตรงตามระยะเวลาที่กำหนด
4. เป็นวารสารที่ออกต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่า 3 ปี
5. กองบรรณาธิการประกอบไปด้วยผู้ที่มีความรู้และประสบการณ์ในสายวิชาชีพที่ตรงกับหัวข้องานเขียนบทความ
6. มีผู้ทรงคุณวุฒิอ่านพิจารณาบทความอย่างน้อย 2 ท่าน

7. จัดเป็นวารสารที่มีการวัดค่าอ้างอิงบทความวารสาร (Impact Factor) ในแต่ละปี
ค่อนข้างสูง
8. มีรายชื่ออ้างอิงอยู่ในฐานข้อมูลของต่างประเทศ

อีกหนึ่งวารสารที่เป็นช่องทางที่ค่อนข้างสะดวกและรวดเร็วและได้รับการจัดอันดับให้อยู่ในฐานของดัชนีวารสารไทย คือ วารสารวิชาการ Veridian E-Journal ซึ่งจัดพิมพ์โดยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งบทความของอาจารย์นรเศรษฐ์ได้เคยตีพิมพ์ลงวารสารฉบับนี้มาแล้ว

สรุปความรู้ที่ได้

การเขียนบทความวิชาการทางดนตรีต้องคำนึงถึงเนื้อหาที่เป็นความถนัดของผู้เขียน มีประโยชน์ ทันสมัย สามารถนำไปประยุกต์ใช้ แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นต้องอาศัยหลักการของความเป็นเหตุเป็นผลที่เข้าใจได้ มีการใช้ภาษาที่ถูกต้อง เข้าใจได้ง่าย ไม่สลับซับซ้อนและยากต่อการทำความเข้าใจ มีขั้นตอนในการนำเสนอองค์ความรู้ที่มีระบบ เป็นขั้นเป็นตอน มีการวางแผนอย่างพิถีพิถันในการเขียน เพื่อให้ผู้อ่านได้รับรู้สาระอย่างชัดเจน มีการอ้างอิงแหล่งที่มาขององค์ความรู้อย่างชัดเจนและเปิดเผย การตั้งชื่อเรื่องที่น่าสนใจ กระชับ เข้าใจได้ง่ายถึงเรื่องราวที่ต้องการสื่ออย่างชัดเจน

การเลือกช่องทางในการเผยแพร่บทความวิชาการควรต้องคำนึงถึงคุณสมบัติของวารสารที่ถูกจัดอันดับโดยศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทยเพื่อไม่ให้เป็นการเสียเวลา ควรตรวจเช็คคุณลักษณะของผู้ทรงคุณวุฒิที่เป็นผู้พิจารณาบทความให้ตรงกับสายงานหรือหัวข้อของการเขียนบทความซึ่งควรต้องมีอย่างน้อย 2 ท่าน

สิ่งสำคัญที่สุดของการเขียนบทความวิชาการที่ต้องปฏิบัติอย่างเคร่งครัดคือ ผู้เขียนต้องมีจรรยาบรรณของนักวิชาการอย่างเคร่งครัด

ภาคผนวก

- รูปภาพประกอบ



