



องค์ความรู้ด้านการผลิตผลงานวิชาการ:
การเขียนบทความทางวิชาการและการผลิตผลงานทางวิชาการด้านดนตรี

โดย คณะกรรมการการจัดการความรู้ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

มหาวิทยาลัยพายัพ

ปีการศึกษา 2561

คำนำ

เพื่อให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยตามยุทธศาสตร์ที่ 2 การพัฒนาระบบบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพเพื่อพัฒนาขีดความสามารถและเติบโตอย่างยั่งยืน เป้าประสงค์ที่ 2.1 ระบบบริหารจัดการมีความคล่องตัวและมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐานสากลโดยยึดหลักธรรมาภิบาล กลยุทธ์ที่ 2.1.3 พัฒนาระบบและกลไกบริหารงานบุคคลเพื่อบริหารอัตรากำลังคน การจัดการ และพัฒนาขีดความสามารถเชิงสมรรถนะของบุคลากรและผู้นำทุกระดับ ให้สามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ตระหนักถึงความสำคัญของการจัดการความรู้เนื่องจากเป็นเครื่องมือในการจัดระบบองค์ความรู้ที่มีอยู่ในตัวบุคคลที่เกิดจากประสบการณ์หรือความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล และความรู้ที่จำเป็นในการปฏิบัติงานมาบันทึกในรูปแบบของเอกสาร เพื่อให้ทุกคนสามารถเข้าถึงองค์ความรู้ได้ และพัฒนาไปสู่องค์กรแห่งการเรียนรู้ โดยเฉพาะในปีการศึกษา 2561 นี้ วิทยาลัยได้รับการสนับสนุนจากสำนักนโยบายและแผน ฝ่ายงานจัดการความรู้ได้เสริมความรู้ด้านวิธีการดำเนินงาน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการจัดการความรู้ของแต่ละคณะซึ่งแต่ละคณะมีการจัดหัวข้อที่แตกต่างกันและยังได้แลกเปลี่ยนแนวความคิดเห็นจากตัวแทนของแต่ละคณะเพื่อให้แต่ละคณะได้นำไปปฏิบัติใช้ให้เหมาะสมกับคณะของตนเองเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่แต่ละคณะได้วางไว้ตามหัวข้อความรู้ที่ระบุไว้ตั้งแต่ต้น

คณะกรรมการการจัดการความรู้ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ

28 กุมภาพันธ์ 2562

สรุปองค์ความรู้ที่ได้

การผลิตผลงานวิชาการเป็นหนึ่งในภารกิจหลักของอาจารย์มหาวิทยาลัย เพราะเป็นการแสดงถึงกระบวนการค้นคว้า การคิด การเขียน และการเผยแพร่ ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อทั้งตัวอาจารย์ นักศึกษาและสถาบันด้วย

บทความวิชาการ ถือเป็นงานวิชาการประเภทหนึ่งที่มีความนิยมในทางวิชาการ ซึ่งการเขียนต้องมีการกำหนดประเด็นที่ต้องการอธิบายหรือวิเคราะห์อย่างชัดเจนตามหลักวิชาการ จนสามารถสรุปผลการวิเคราะห์ในประเด็นนั้น อาจเป็นการนำความรู้จากแหล่งต่างๆ มาประมวลร้อยเรียงเพื่อวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ

นอกจากประเด็นที่ได้พูดถึงในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้แล้ว การเขียนบทความวิชาการต้องอาศัยการทบทวนวรรณกรรมให้มาก โดยอาจจะมาจากหนังสือ ตำรา งานวิจัย หรือบทความที่เกี่ยวข้อง การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้ในเรื่องนั้นๆ และการเก็บข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อมาสนับสนุนข้อมูลของตนเอง โดยต้องมีการอ้างอิงข้อมูลจากแหล่งที่เชื่อถือได้

ด้านการเขียนควรเขียนโดยเริ่มจากเรื่องที่เป็นพื้นฐานหรือปูพื้นฐานความรู้ให้กับผู้อ่านก่อน เพราะบางครั้งผู้อ่านอาจจะไม่เข้าใจเรื่องนั้นตั้งแต่ต้น โดยการเขียนต้องคำนึงถึงความยาวของบทความที่วารสารกำหนดไว้ การเขียนต้องมีการย่อและรวบรวมความรู้ สรุปให้สั้นและได้ใจความ แต่อย่ารวบรัดเกินไป ต้องเน้นประเด็นสำคัญให้ผู้อ่านเข้าใจด้วย

ในปัจจุบันมีวารสารจำนวนมากที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและดนตรีทั้งในประเทศและต่างประเทศ อาจารย์สามารถเลือกส่งงานไปตีพิมพ์ในวารสารที่เห็นว่าเหมาะสมกับงานของตนเอง และหากได้รับการตีพิมพ์ ก็สามารถนับเป็นผลงานวิชาการ เพื่อจะใช้ในการขอตำแหน่งทางวิชาการต่อไปได้

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ข
สรุปองค์ความรู้ที่ได้	ค
สารบัญ	ง
1. บทนำ	1
2. แรงแบนตาลใจ/สถานการณ์ปัญหา	2
3. แผนการจัดการความรู้	3
4. คณะกรรมการดำเนินการ	7
5. การถอดบทเรียนและสังเคราะห์ความรู้	8
- ประเด็น : ทำไมต้องเขียนบทความวิชาการ (ทำไมต้องทำงานวิชาการ)	8
- ประเด็น : ความหมายของบทความวิชาการและบทความวิจัย	8
- ประเด็น : ตัวชี้วัดความเป็นวิชาการ	8
- ประเด็น : ตัวอย่างการเขียนบทความวิชาการ	9
- ประเด็น : ทักษะจำเป็นในการผลิตผลงานวิชาการ	10
- ประเด็น : ขั้นตอนในการผลิตผลงานวิชาการ	10
- ประเด็น: วิธีคิดและการวางเนื้อหาในบทความ	10
- ประเด็น : ขั้นตอนการเผยแพร่	11
- ประเด็น : คำถามและความกังวลที่พบบ่อย	12
- ประเด็น : ประเภทของผู้ทรงคุณวุฒิ	12
- ประเด็น : การตอบสนองต่อ comment	12
- ประเด็น การนำเสนอบทความ	13
6. ภาคผนวก	14
- รูปภาพประกอบ	14

บทนำ

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ นับเป็น 1 ใน 8 สาขาวิชาแรกที่เปิดดำเนินการพร้อมกับการก่อตั้งวิทยาลัยพายัพเมื่อปี พ.ศ.2517 โดยมีอาจารย์แคโรลีน คิงสฮิลล์ เป็นหัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศิลป์คนแรก การจัดการเรียนการสอนมุ่งเน้นให้นักศึกษามีความรู้ทางวิชาการดนตรีสากลแบบ รอบด้าน เพื่อให้สามารถทำงานด้านดนตรีได้อย่างหลากหลาย วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ได้เปิดหลักสูตรจำนวน 2 หลักสูตรได้แก่ หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต และหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต ดำเนินการสอนโดยคณาจารย์ประจำวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ที่มีความรู้ความสามารถทางดนตรีหลากหลายด้านจำนวน 19 ท่าน

เพื่อให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยตามยุทธศาสตร์ที่ 2 การพัฒนาระบบบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพเพื่อพัฒนาขีดความสามารถและเติบโตอย่างยั่งยืน เป้าประสงค์ที่ 2.1 ระบบบริหารจัดการมีความคล่องตัวและมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐานสากลโดยยึดหลักธรรมาภิบาล กลยุทธ์ที่ 2.1.3 พัฒนาระบบและกลไกบริหารงานบุคคลเพื่อบริหารอัตรากำลังคน การจัดการ และพัฒนาขีดความสามารถเชิงสมรรถนะของบุคลากรและผู้นำทุกระดับ ให้สามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ตระหนักถึงความสำคัญของการจัดการความรู้เนื่องจากเป็นเครื่องมือในการจัดระบบองค์ความรู้ที่มีอยู่ในตัวบุคคลที่เกิดจากประสบการณ์หรือความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล และความรู้ที่จำเป็นในการปฏิบัติงานมาบันทึกในรูปแบบของเอกสาร เพื่อให้ทุกคนสามารถเข้าถึงองค์ความรู้ได้ และพัฒนาไปสู่องค์กรแห่งการเรียนรู้ โดยเฉพาะในปีการศึกษา 2561 นี้ วิทยาลัยได้รับการสนับสนุนจากสำนักนโยบายและแผน ฝ่ายงานจัดการความรู้ ได้เสริมความรู้ด้านวิธีการดำเนินงาน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการจัดการความรู้ของแต่ละคณะซึ่งแต่ละคณะมีการจัดหัวข้อที่แตกต่างกันและยังได้แลกเปลี่ยนแนวความคิดเห็นจากตัวแทนของแต่ละคณะเพื่อให้แต่ละคณะได้นำไปปฏิบัติใช้ให้เหมาะสมกับคณะของตนเองเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่แต่ละคณะได้วางไว้ ตามหัวข้อความรู้ที่ระบุไว้ตั้งแต่ต้น โดยองค์ความรู้ที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ต้องการเน้นด้านการทำผลงานวิชาการของอาจารย์เพื่อให้อาจารย์ทุกท่านได้นำองค์ความรู้นี้ไปใช้ในการปฏิบัติงานจริง จึงเกิดหัวข้อความรู้ดังนี้ “การเขียนบทความทางวิชาการและการผลิตผลงานทางวิชาการด้านดนตรี”

แรงบันดาลใจ/สถานการณ์ปัญหา

เนื่องจากระบบการประเมินคุณภาพการศึกษา ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้กำหนดให้มีการประเมินตนเองตามตัวบ่งชี้และเกณฑ์การประกันคุณภาพภายในระดับหลักสูตร ซึ่งมีทั้งหมด 6 องค์ประกอบ ได้แก่ 1.การกำกับมาตรฐาน 2.บัณฑิต 3.นักศึกษา 4.อาจารย์ 5.หลักสูตร 6.สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้ให้ข้อเสนอแนะว่าในปีที่ผ่านมา การผลิตผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ยังมีจำนวนน้อย ประกอบกับประกาศมหาวิทยาลัยพายัพ เรื่องปรับเปลี่ยนการผลิตผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ (ข้อ 3) กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนทุกคนผลิตผลงานทางวิชาการให้แล้วเสร็จอย่างน้อย 1 รายการภายในระยะเวลา 3 ปี ซึ่งจะครบกำหนดประกาศในวันที่ 2 พฤษภาคม พ.ศ. 2562 จึงเป็นความจำเป็นของอาจารย์ทุกท่านที่จะต้องผลิตผลงานทางวิชาการให้แล้วเสร็จก่อนวันที่กำหนดไว้

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิตจึงได้นำเสนอหัวข้อในการจัดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ปีการศึกษา 2561 ด้านการผลิตผลงานวิชาการดังนี้ “การเขียนบทความทางวิชาการและการผลิตผลงานทางวิชาการด้านดนตรี” โดยนำเสนอให้คณาจารย์ในที่ประชุมคณาจารย์ และกำหนดวันที่จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ จำนวนทั้งหมด 4 ครั้ง ได้แก่

ครั้งที่ 1 วันที่ 9 มกราคม 2562

ครั้งที่ 2 วันที่ 16 มกราคม 2562

ครั้งที่ 3 วันที่ 23 มกราคม 2562

ครั้งที่ 4 วันที่ 30 มกราคม 2562

นอกจากนี้คณาจารย์ยังได้ร่วมกันเสนอชื่อผู้ที่มีความเหมาะสมเป็นประธานกลุ่มซึ่งต้องเป็นผู้ที่เป็นนักวิชาการ มีความรู้ด้านดนตรีและมีประสบการณ์ในการเขียนบทความทางวิชาการและการผลิตผลงานทางวิชาการด้านดนตรี ที่เหมาะสมที่สามารถแบ่งปันความรู้ แบ่งปันประสบการณ์ เพื่อที่จะสามารถพัฒนาข้อมูลความรู้ที่ได้ให้เป็นระบบ และอาจารย์ทุกคนสามารถนำไปต่อยอดในการผลิตผลงานของตนเองได้ ผลสรุปจากอาจารย์ว่าควรให้เรียนเชิญ ผศ.ดร.คณิตเทพ ปิตุภูมิมาค มาเป็นประธานกลุ่ม เนื่องจากท่านมีประสบการณ์ในการบทความทางวิชาการและการผลิตผลงานทางวิชาการด้านดนตรีเป็นจำนวนมาก และยังเป็นผู้อ่านผลงานทางวิชาการ (peer review) ของวารสารวิชาการต่างๆ ด้วย ที่ประชุมจึงมอบหมายให้คณิตได้เรียนเชิญให้ ผศ.ดร.คณิตเทพ ปิตุภูมิมาค มาเป็นประธานกลุ่มการจัดการเรียนรู้ในหัวข้อนี้

แผนการจัดการความรู้

แบบฟอร์มแผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan)

แผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) : กระบวนการจัดการความรู้ (KM Process)								
<p>ชื่อหน่วยงาน : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์</p> <p>ประเด็น KM: : การเขียนบทความทางวิชาการและการผลิตผลงานทางวิชาการด้านดนตรี</p> <p>เป้าหมาย KM (Desired State) : อาจารย์ได้เขียนบทความทางวิชาการ หรือมีแนวคิดในการผลิตผลงานทางวิชาการด้านดนตรี</p> <p>การวัดผล : 1.อาจารย์มีบทความทางวิชาการที่สามารถนำไปตีพิมพ์ได้</p> <p style="padding-left: 40px;">2. อาจารย์มีแนวคิดในการผลิตผลงานวิชาการทางด้านดนตรีเพื่อนำไปสู่งานวิจัย</p>								
ลำดับ	กิจกรรม	วิธีการสู่ความสำเร็จ	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	กลุ่มเป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
1	การบ่งชี้ความรู้	- การประชุม คณะกรรมการบริหารเพื่อระดมความคิดในการคัดเลือกหัวข้อที่สำคัญในการจัดจำแผนการจัดการความรู้ซึ่งได้แก่ “การเขียนบทความทางวิชาการและการผลิตผลงานทางวิชาการด้านดนตรี”	ภาคการศึกษาที่ 1/2561	คณะกรรมการบริหารและคณาจารย์มีส่วนร่วมในการกำหนดประเด็นความรู้ที่สอดคล้องกับเป้าหมายที่กำหนด	อย่างน้อย ร้อยละ 80	คณะกรรมการบริหารวิทยาลัยและอาจารย์ทั้งหมด	คณะกรรมการบริหารวิทยาลัย ฯ	<input type="checkbox"/> ยังไม่ได้ดำเนินการ <input type="checkbox"/> อยู่ระหว่างดำเนินการ <input checked="" type="checkbox"/> ดำเนินการแล้ว
2	การสร้างและแสวงหาความรู้	- ค้นหาผู้มีความรู้ในกลยุทธ์การสอนด้านคุณธรรมจริยธรรมในรายวิชาดนตรีซึ่งคณะกรรมการบริหารได้เสนอ	9, 16, 23 มีนาคม และ 30 มกราคม 2562	จัดกิจกรรมการจัดการความรู้จำนวน 4 ครั้ง โดยให้ ผศ.ดร.คณิเทพ ปิตุภูมิเนาค เป็นประธานกลุ่ม และให้คณาจารย์ที่มี	อย่างน้อย 10 คน ขึ้น	อาจารย์ประจำวิทยาลัยดุริยางคศิลป์	คณะกรรมการจัดการความรู้กลุ่มการเขียนบทความทางวิชาการและการผลิตผลงานทางวิชาการด้านดนตรี	<input type="checkbox"/> ยังไม่ได้ดำเนินการ <input type="checkbox"/> อยู่ระหว่างดำเนินการ <input checked="" type="checkbox"/> ดำเนินการแล้ว

แผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) : กระบวนการจัดการความรู้ (KM Process)								
<p>ชื่อหน่วยงาน : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์</p> <p>ประเด็น KM: : การเขียนบทความทางวิชาการและการผลิตผลงานทางวิชาการด้านดนตรี</p> <p>เป้าหมาย KM (Desired State) : อาจารย์ได้เขียนบทความทางวิชาการ หรือมีแนวคิดในการผลิตผลงานทางวิชาการด้านดนตรี</p> <p>การวัดผล : 1.อาจารย์มีบทความทางวิชาการที่สามารถนำไปตีพิมพ์ได้</p> <p>2. อาจารย์มีแนวคิดในการผลิตผลงานวิชาการทางด้านดนตรีเพื่อนำไปสู่งานวิจัย</p>								
ลำดับ	กิจกรรม	วิธีการสู่ความสำเร็จ	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	กลุ่มเป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
		ผศ.ดร. คณิเทพ ปิตุภูมิ นาค ที่มีประสบการณ์ในด้านการเขียนบทความทางวิชาการและการผลิตผลงานทางวิชาการด้านดนตรี		ความสนใจเข้าร่วมกิจกรรม เพื่อให้สามารถเขียนบทความทางวิชาการ และมีแนวคิดเกี่ยวกับหัวข้องานวิจัย				
3	การจัดความรู้ให้เป็นระบบ	เลขานุการของกลุ่มสรุปความรู้ตามประเด็นและจัดหมวดหมู่ความรู้จากกิจกรรม CoP	1-22 กุมภาพันธ์ 2562	เอกสารสรุปความรู้ตามประเด็นความรู้	ได้เอกสารความรู้ครบถ้วนตามประเด็นที่กำหนด		อาจารย์หทัยา เอ็ฟเนอร์	<input type="checkbox"/> ยังไม่ได้ดำเนินการ <input type="checkbox"/> อยู่ระหว่างการดำเนินการ <input checked="" type="checkbox"/> ดำเนินการแล้ว
4	การประมวลและกลั่นกรองความรู้	การประมวลและกลั่นกรองความรู้พิจารณาเนื้อหาความถูกต้องขององค์ความรู้โดยผู้เชี่ยวชาญ และจัดทำเป็นเล่มความรู้	23-28 กุมภาพันธ์ 2562	รายงานสรุปความรู้	1 เล่ม		ผศ.ดร.คณิเทพ ปิตุภูมิ นาค และอาจารย์หทัยา เอ็ฟเนอร์	<input type="checkbox"/> ยังไม่ได้ดำเนินการ <input type="checkbox"/> อยู่ระหว่างการดำเนินการ <input checked="" type="checkbox"/> ดำเนินการแล้ว

แผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) : กระบวนการจัดการความรู้ (KM Process)								
<p>ชื่อหน่วยงาน : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์</p> <p>ประเด็น KM: : การเขียนบทความทางวิชาการและการผลิตผลงานทางวิชาการด้านดนตรี</p> <p>เป้าหมาย KM (Desired State) : อาจารย์ได้เขียนบทความทางวิชาการ หรือมีแนวคิดในการผลิตผลงานทางวิชาการด้านดนตรี</p> <p>การวัดผล : 1.อาจารย์มีบทความทางวิชาการที่สามารถนำไปตีพิมพ์ได้</p> <p>2. อาจารย์มีแนวคิดในการผลิตผลงานวิชาการทางด้านดนตรีเพื่อนำไปสู่งานวิจัย</p>								
ลำดับ	กิจกรรม	วิธีการสู่ความสำเร็จ	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	กลุ่มเป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
5	การเข้าถึงความรู้	- การเข้าถึงความรู้ ความรู้ ประชาสัมพันธ์ ให้บุคลากร ภายในคณะ รับทราบ	1-8 มีนาคม 2562	- มีการเผยแพร่องค์ความรู้บนฐานความรู้ของมหาวิทยาลัย แจ้งในที่ประชุมคณะ เพื่อให้บุคลากรรับทราบ	ภายใน 1 สัปดาห์ หลังจากได้เล่มความรู้ฉบับสมบูรณ์มีวาระแจ้งให้บุคลากรได้รับทราบถึง2. ช่องทางในการเข้าถึงความรู้		คณะกรรมการบริหารวิทยาลัยฯ	<input type="checkbox"/> ยังไม่ได้ดำเนินการ <input type="checkbox"/> อยู่ระหว่างการดำเนินการ ✓ ดำเนินการแล้ว
6	การแบ่งปันแลกเปลี่ยนความรู้	- การแบ่งปันแลกเปลี่ยนความรู้ - จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ภายในคณะวิชา	11-29 มีนาคม 2562	- กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ให้กับบุคลากรภายในคณะ โดยเป็นวาระหนึ่งในการประชุมคณาจารย์ โดยให้เลขานุการที่ประชุมร่วมกับประธานของแต่ละกลุ่ม ร่วมการบรรณาความรู้ที่	- คณาจารย์ได้รับความรู้จากการจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้อย่างน้อย 1 ครั้ง	อย่างน้อย 1 ครั้ง	คณะกรรมการบริหารวิทยาลัยฯ	<input type="checkbox"/> ยังไม่ได้ดำเนินการ ✓ อยู่ระหว่างการดำเนินการ <input type="checkbox"/> ดำเนินการแล้ว

แผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) : กระบวนการจัดการความรู้ (KM Process)								
<p>ชื่อหน่วยงาน : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์</p> <p>ประเด็น KM: : การเขียนบทความทางวิชาการและการผลิตผลงานทางวิชาการด้านดนตรี</p> <p>เป้าหมาย KM (Desired State) : อาจารย์ได้เขียนบทความทางวิชาการ หรือมีแนวคิดในการผลิตผลงานทางวิชาการด้านดนตรี</p> <p>การวัดผล : 1.อาจารย์มีบทความทางวิชาการที่สามารถนำไปตีพิมพ์ได้</p> <p>2. อาจารย์มีแนวคิดในการผลิตผลงานวิชาการทางด้านดนตรีเพื่อนำไปสู่งานวิจัย</p>								
ลำดับ	กิจกรรม	วิธีการสู่ความสำเร็จ	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	กลุ่มเป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
				ได้รับให้ คณาจารย์ ทุกท่านฟัง				
7	การเรียนรู้	1.นำบทความที่ได้ ไปตีพิมพ์เผยแพร่ 2.มีการเสนอ หัวข้องานวิจัย	1 ภาค การศึกษา	1. บทความ ได้รับการ ตีพิมพ์ลงใน วารสาร 2. มีอาจารย์ เสนอหัวข้อ งานวิจัย	1.อาจารย์ร้อยละ 80 มีผลงาน วิชาการในปี การศึกษา 2562 2. อาจารย์ร้อยละ 20 เสนอ หัวข้อการวิจัย	อาจารย์ทุกท่าน	คณะกรรมการ บริหาร วิทยาลัยฯ	<input type="checkbox"/> ยัง ไม่ได้ ดำเนินการ ✓ อยู่ ระหว่าง การ ดำเนินการ <input type="checkbox"/> ดำเนิน การแล้ว
<p>ผู้อนุมัติ : อาจารย์ธวัช อัสวเดชาฤทธิ์ (คณบดี)</p>								

คณะกรรมการดำเนินการ

- | | |
|-----------------------------------|---------------------|
| 1. ผศ.ดร.คณิตเทพ ปิตุภูมิโนค | ประธาน |
| 2. อาจารย์ธัญลักษณ์ ภูริยะพันธ์ | กรรมการ |
| 3. อาจารย์อัจฉรา อุ่นใจ | กรรมการ |
| 4. อาจารย์จักรพันธ์ ชัยยะ | กรรมการ |
| 5. ผศ.ดร. ชัยพฤกษ์ เมฆรา | กรรมการ |
| 6. อาจารย์ธวัช อัสวเดชาฤทธิ | กรรมการ |
| 7. อาจารย์เรมีย์ นามเทพ | กรรมการ |
| 8. ผศ. นรเศรษฐ์ อุดาการ | กรรมการ |
| 9. อ.ธเนศ วงศ์สิงห์ | กรรมการ |
| 10. อาจารย์ตฤชา สมใจดี | กรรมการ |
| 11. อาจารย์ Peter Vandermooretele | กรรมการ |
| 12. อาจารย์ทัทยา เอ็ฟเนอร์ | กรรมการและเลขานุการ |

การถอดบทเรียนและสังเคราะห์ความรู้

- ประเด็น : ทำไมต้องเขียนบทความวิชาการ (ทำไมต้องทำงานวิชาการ)
- ต่อยอดหรือสร้างองค์ความรู้ ไปสู่ความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน
- พัฒนาผู้เขียน ทั้งด้านความคิดและทักษะวิชาการ
- พัฒนาแวดวงวิชาการ (ความคิด ความรู้ การวิพากษ์)
- เป็นประโยชน์ต่อความก้าวหน้าในอาชีพ
- เป็นประโยชน์ต่อองค์กร

- ประเด็น : ความหมายของบทความวิชาการและบทความวิจัย

ยกมาจาก <https://r2r.mahidol.ac.th/admin/mahidolr2rejournal/document/year2book2/นิยามบทความ.pdf>

บทความวิชาการ หมายถึง งานเขียนทางวิชาการซึ่งมีการกำหนดประเด็นที่ต้องการอธิบายหรือวิเคราะห์อย่างชัดเจนตามหลักวิชาการ จนสามารถสรุปผลการวิเคราะห์ในประเด็นนั้น อาจเป็นการนำความรู้จากแหล่งต่างๆ มาประมวลร้อยเรียงเพื่อวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ

บทความวิจัย หมายถึง งานเขียนทางวิชาการที่ประมวลสรุปกระบวนการวิจัยในผลงานวิจัยนั้นให้มีความกระชับ

- ประเด็น : ตัวชี้วัดความเป็นวิชาการ
- กระบวนการที่ได้มาซึ่งเนื้อหา (ทบทวนความรู้เดิม นำเสนอความรู้ใหม่)
- แหล่งข้อมูลที่เชื่อถือได้และการอ้างอิงถูกต้อง
- การวิเคราะห์และนำเสนอที่สมเหตุสมผล
- ใต้องค์ความรู้ใหม่หรือต่อยอดองค์ความรู้เดิม
- ภาษา

- เนื้อหา ภาษา รูปแบบ

- ประเด็น : ตัวอย่างการเขียนบทความวิชาการ ประชานกลุ่มได้ยกตัวอย่างดังนี้

ตัวอย่างที่ 1 “ทุกวันนี้ดนตรีล้านนาหาฟังยากเหลือเกิน แสดงว่าความนิยมกำลังลดน้อยถอยลงไป งานวิจัยหรืองานวิชาการที่มีก็มียู่อย่างจำกัดดังนั้น ผู้เขียนจึง เขียนบทความนี้ขึ้นเพื่อนำเสนอแนวทางการพัฒนาดนตรีล้านนาอย่างเหมาะสม”

ที่ประชุมได้ออกความเห็นและสรุปว่าควรแก้ไขดังนี้

1. ปรับภาษาให้เป็นภาษาเขียน
2. แสดงหลักฐานที่ชัดเจนว่าดนตรีล้านนา “หาฟังยาก” พร้อมอ้างอิง
3. งานวิชาการที่มีอยู่อย่างจำกัดจริงหรือไม่ แน่ใจหรือไม่ พร้อมอ้างอิง
4. ผู้เขียนจะพัฒนาดนตรีวิชาการในมิติใด การแสดง การสร้างสรรค์ เทคนิคการเล่น การศึกษา ฯลฯ
5. ความเหมาะสมหมายถึงอะไร

ตัวอย่างที่ 2 “วงปี่พาทย์ล้านนา หรือ วงพาทย์ซ็อง หรือวงปี่ดก้องเป็นวงดนตรีพื้นเมืองในภาคเหนือ วงพาทย์ซ็อง ได้รับความอภิลมจากวัฒนธรรมมอญ ชาวพื้นเมืองนำมาผสมผสานจนมีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง เครื่องดนตรีประกอบไปด้วย ซ็องวงใหญ่ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม แนน้อย แนนหลวง กลองเต่งถึง และเครื่องประกอบจังหวะ นิยมใช้บรรเลงในงานพิธีกรรมต่าง ๆ ทั้งงานมงคลและ อวมงคล ปัจจุบัน วงปี่ดก้องได้รับการประยุกต์ให้สอดคล้องกับยุคสมัยและ ความต้องการของสังคม”

ที่ประชุมได้ออกความเห็นและสรุปว่าควรมีแก้ไขดังนี้

1. ขาดการอ้างอิง
2. เป็นสิ่งที่รู้อยู่แล้วมีผู้ศึกษาไว้แล้ว
3. ไม่ก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่
4. ควรมีการวิเคราะห์บทบาทหน้าที่อย่างลึกซึ้ง และนำเสนอรายละเอียดเพิ่มเติม
5. ใช้คำอย่าเป็นระบบเดียวกัน

- ประเด็น : ทักษะจำเป็นในการผลิตผลงานวิชาการ
- ทักษะการค้นคว้า
- ทักษะการอ่านและสรุป
- ทักษะวิเคราะห์ และตีความ
- ทักษะการเขียนและนำเสนอ

- ประเด็น : ขั้นตอนในการผลิตผลงานวิชาการ
- เริ่มจากความสนใจ VS ไม่ตั้งเป้าหมายแต่ค้นคว้า
- เมื่อมีประเด็นที่สนใจ “ต้อง” เริ่มจากการค้นคว้า 99.98%มีการศึกษาไว้แล้ว
- ตั้งคำถามหรือประเด็นเกี่ยวกับสิ่งที่สนใจ (อ่านเยอะ ค่อยเยอะ)
- ถ้าได้คำถามที่ชัดเจนแล้ว ต้องหาวิธีค้นหาคำตอบที่เหมาะสม
- เก็บข้อมูลอย่างระมัดระวัง
- วิเคราะห์ข้อมูลอย่างลุ่มลึก ใส่ใจทุกความเป็นไปได้ และหาหลักฐาน/เหตุผลมาสนับสนุน
- นำเสนอเป็นขั้นเป็นตอนและมีประเด็นที่ชัดเจน

- ประเด็น: วิธีคิดและการวางเนื้อหาในบทความ ประธานกลุ่มได้ยกตัวอย่างดังนี้

ตัวอย่างที่ 1 การวิเคราะห์วาทกรรมการอนุรักษ์ ดนตรีล้านนา

- วิเคราะห์วาทกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมล้านนา โดยเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับดนตรี
- ประวัติศาสตร์ความคิดเกี่ยวกับการอนุรักษ์วัฒนธรรม (ล้านนา)
- นิยามของคำว่า “การอนุรักษ์” ตามบริบทจริง
- เหตุใดจึงต้องอนุรักษ์ อนุรักษ์อย่างไร อนุรักษ์เพื่อใคร

-ดนตรีล้านนาต้องการการอนุรักษ์จริงหรือไม่

-ผล (กระทบ) จากการอนุรักษ์

-นำเสนอแนวคิด และแนวทาง

ตัวอย่างที่ 2 การสอนดนตรีตามแนวทางของโคตาย ในบริบทสังคมไทย

-โคตาย เหมาะสมกับสังคมไทยจริงหรือไม่?

-แนวทางของโคตาย จากพื้นฐานสู่ระดับสูง (จากเพลงพื้นบ้าน สู่งานมาสเตอร์พีส)

-เพลงพื้นบ้านของตะวันตก เป็นฐานของเพลงคลาสสิก

-แล้วเพลงพื้นบ้านของไทย เป็นพื้นฐานของอะไร? เรียนแล้วนำไปสู่อะไรหรือไม่?

-ควรนำแนวทางโคตายมาใช้หรือไม่? อย่างไร?

- ประเด็น : ขั้นตอนการเผยแพร่
- ขึ้นอยู่กับประเภทของงานวิชาการ
- การเผยแพร่บทความ ต้องดำเนินการดังต่อไปนี้
- เลือกวารสาร
- เขียนตามข้อบังคับของวารสารแต่ละแห่งทุกประการ
- ส่งตามขั้นตอนและเวลาที่กำหนด
- บรรณาธิการตอบรับ ส่งผู้ทรงพิจารณา
- รับผลประเมิน แก้ไข/ชี้แจง
- ส่งกลับ เผยแพร่

- ประเด็น : คำถามและความกังวลที่พบบ่อย
- เขาจะรับบทความของเราหรือไม่ ...ขึ้นอยู่กับวารสาร เข้าไปดูรูปแบบของบทความของวารสารที่เราจะส่งก่อน
- จะโดยวิจารณ์หนักไหม ...โดยแน่นอน แต่ถ้าเขียนบทหลักการ วิชาการและเหตุผล เราจะตอบได้ทุกคำถาม
- ถ้าไม่ผ่านจะทำอย่างไร ... ส่งที่อื่น
- ใช้เวลานานหรือไม่...ขึ้นอยู่กับผู้ทรง
- ฯลฯ

- ประเด็น : ประเภทของผู้ทรงคุณวุฒิ
- ใจดี ผ่านง่าย
- ใจดี แต่มีคอมเม้นยาวและเป็นประโยชน์
- ไม่อ่าน ชอบคิดไปเอง คอมเม้นนอกเรื่องนอกประเด็น
- ตรวจสอบคำผิด เนื้อหาไม่แตะ

- ประเด็น : การตอบสนองต่อ comment
- ใจเย็น ๆ เมื่อได้รับผล วางไว้ก่อน มีอารมณ์ค่อยแก้
- สรุปสิ่งที่ต้องแก้ แล้วแก้ทุกประเด็น หรือ ชี้แจงต่อบรรณาธิการ แบบตรงไปตรงมา

ประธานกลุ่มได้มอบหมายให้ที่ประชุมเขียนบทความทางวิชาการเพื่อนำมาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในครั้งต่อไป ดังนี้

- นำเสนอหัวข้อที่สนใจ พร้อมทบทวนองค์ความรู้ที่มีอยู่แล้ว
- นำเสนอวัตถุประสงค์หรือประเด็นที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อที่จะทำ
- นำเสนอวิธีการศึกษาเพื่อตอบโจทย์ที่ตั้งไว้
- นำเสนอรูปแบบการนำเสนอ (คาดการณ์ว่าในบทความจะประกอบไปด้วยเนื้อหาอะไรบ้าง)

- ประเด็น การนำเสนอบทความ

มีผู้นำเสนอบทความที่ได้เขียนส่งเพื่อตีพิมพ์ และได้รับแบบตอบรับแล้ว แต่ยังไม่ตีพิมพ์ เพื่อนำมาเป็นตัวอย่างในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ จำนวน 3 คนคือ

1. อ. ดนุชา สมใจดี เรื่อง “เพลงโหมโรงจอมสุรางค์”

ประธานกลุ่มได้แนะนำให้เพิ่มเติม การเปรียบเทียบกับผลงานเพลงไทยอื่นๆ ที่อยู่ในประเภทเดียวกัน

2. อ. ัญญลักษณ์ ภูริยะพันธ์ เรื่อง “แนวทางการสอนบทเพลงเปียโน Rigaudon ของ George Philipp Telemann”

ประธานกลุ่มได้แนะนำให้เพิ่มเติม วิธีการสอนและการเขียนโน้ตโดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยในการวิเคราะห์

3. อ. ทศยา เฮ้ฟเนอร์ เรื่อง “เทคนิคการบรรเลงเปียโนสำหรับการนมัสการ”

ประธานกลุ่มได้แนะนำให้เพิ่มเติม คำนิยาม บริบทการใช้ดนตรีในโบสถ์ แยกความรู้เดิมกับความรู้ใหม่ที่ค้นพบ และเพิ่มวิธีการศึกษาค้นคว้า

นอกจากนี้ยังมีสมาชิกในกลุ่มเสนอหัวข้อเพื่อที่จะเขียนบทความวิชาการ คือ

1. อ. เรมีย์ นามเทพ เสนอหัวข้อ “วิธีการเล่นอิเล็กทรอนิกส์ในพิธีมิสซา”

ภาคผนวก





