



องค์ความรู้ด้านการเรียนการสอน :
คุณธรรมจริยธรรมของอาจารย์และการสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม
ในการเรียนการสอนรายวิชาดนตรี

โดย คณะกรรมการการจัดการความรู้ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

มหาวิทยาลัยพายัพ

ปีการศึกษา 2561

คำนำ

เพื่อให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยตามยุทธศาสตร์ที่ 2 การพัฒนาระบบบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพเพื่อพัฒนาขีดความสามารถและเติบโตอย่างยั่งยืน เป้าประสงค์ที่ 2.1 ระบบบริหารจัดการมีความคล่องตัวและมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐานสากลโดยยึดหลักธรรมาภิบาล กลยุทธ์ที่ 2.1.3 พัฒนาระบบและกลไกบริหารงานบุคคลเพื่อบริหารอัตรากำลังคน การจัดการ และพัฒนาขีดความสามารถเชิงสมรรถนะของบุคลากรและผู้นำทุกระดับ ให้สามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ตระหนักถึงความสำคัญของการจัดการความรู้เนื่องจากเป็นเครื่องมือในการจัดระบบองค์ความรู้ที่มีอยู่ในตัวบุคคลที่เกิดจากประสบการณ์หรือความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล และความรู้ที่จำเป็นในการปฏิบัติงานมาบันทึกในรูปแบบของเอกสาร เพื่อให้ทุกคนสามารถเข้าถึงองค์ความรู้ได้ และพัฒนาไปสู่องค์กรแห่งการเรียนรู้ โดยเฉพาะในปีการศึกษา 2561 นี้ วิทยาลัยได้รับการสนับสนุนจากสำนักนโยบายและแผน ฝ่ายงานจัดการความรู้ได้เสริมความรู้ด้านวิธีการดำเนินงาน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการจัดการความรู้ของแต่ละคณะซึ่งแต่ละคณะมีการจัดหัวข้อที่แตกต่างกันและยังได้แลกเปลี่ยนแนวความคิดเห็นจากตัวแทนของแต่ละคณะเพื่อให้แต่ละคณะได้นำไปปฏิบัติใช้ให้เหมาะสมกับคณะของตนเองเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่แต่ละคณะได้วางไว้ตามหัวข้อความรู้ที่ระบุไว้ตั้งแต่ต้น

คณะกรรมการการจัดการความรู้ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ

28 กุมภาพันธ์ 2562

สรุปองค์ความรู้ที่ได้

จริยธรรมคุณธรรมของอาจารย์ เป็นหัวข้อที่สำคัญที่ต้องมีการทบทวนอยู่เสมอเพราะความเคยชินทำให้มักจะลืมเรื่องนี้ไป สาเหตุที่มีการจัด KM เรื่องนี้สืบเนื่องมาจากวิทยาลัยฯได้รับการ feed back จากผู้ใช้งานบ่งชี้ว่าอยากให้ผลิตบัณฑิตที่มีทั้งความรู้และคุณธรรม นอกจากนี้จากการประเมินการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษาในภาคเรียนที่ผ่านมา พบว่านักศึกษามีความเห็นว่าคุณครูบางท่านไม่ทุ่มเทในการสอน ไม่เตรียมการสอน ไม่มีคุณธรรม กรรมการบริหารของวิทยาลัยฯจึงมีความเห็นว่าการที่จะผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรมออกไปได้นั้นผู้สอนจะต้องมีคุณธรรมก่อน

การรับอาจารย์ใหม่ได้มีกระบวนการที่รัดกุม เริ่มจากการพิจารณาคุณสมบัติว่าจบมาตรงสายที่มีตำแหน่งว่างหรือไม่ พิจารณาจากผลการเรียนและประสบการณ์ แล้วเชิญมาสัมภาษณ์ หลังจากนั้นจึงเลือกบุคคลที่มหาวิทยาลัยเห็นว่าดีที่สุดเหมาะสมที่สุดเพื่อมาร่วมงานทุกท่านที่นั่นอยู่ในที่นี้คือคนที่ดีที่สุด เหมาะสมที่สุดที่ผ่านการคัดเลือกอย่างละเอียดเต็มไปด้วยความรอบคอบ

การเป็นอาจารย์มหาวิทยาลัยเป็นอาชีพที่มีเกียรติและศักดิ์ศรี สังคมไทยเป็นสังคมบริโภคนิยมซึ่งยกย่องนับถือผู้มีฐานะทางการเงินดี แต่ในกรณีของอาจารย์มหาวิทยาลัยซึ่งส่วนใหญ่มีฐานะปานกลาง แต่กลับได้รับการยกย่องอย่างสูงในสังคม ได้รับการยอมรับจากคนทุกระดับชั้น แม้ที่จริงอาจารย์ก็คือผู้สอนหรือที่เรียกกันทั่วไปว่าครูนั่นเอง แต่ค่านิยมของสังคมมักถือว่าอาชีพครูเป็นอาชีพที่ต่ำต้อย ต้องทำงานหนัก มักจะเข้าใจกันว่าครูคือผู้สอนนักศึกษาชั้นอนุบาล ประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ไม่มีความรู้ด้านวิชาการมากนัก มีหน้าที่สอนวิชาพื้นฐานๆ ทั่วไป ส่วนผู้สอนในระดับสูงๆ โดยเฉพาะในระดับมหาวิทยาลัยมักจะเรียกว่าอาจารย์ซึ่งถือว่ามีฐานะเหนือกว่าครู สังคมรับรู้ว่าคุณครูหมายถึงผู้สอนที่เป็นผู้รู้อย่างลึกซึ้งในศาสตร์ใดศาสตร์หนึ่ง จึงสามารถเป็นผู้นำสังคมได้ สังเกตจากเมื่อมีประเด็นทางสังคมในเรื่องต่างๆ นักข่าวมักจะไปสัมภาษณ์อาจารย์มหาวิทยาลัยที่เชี่ยวชาญเรื่องนั้นๆ เพื่อให้ข่าวของตนเป็นที่น่าเชื่อถือ

คนทั่วไปมีความคาดหวังในตัวอาจารย์สูง สังคมคาดหวังว่าคุณครูจะเป็นนักวิชาการที่สร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่ซึ่งทำให้เกิดพัฒนาการด้านวิชาการอย่างไม่หยุดยั้ง เป็นที่พึ่งเมื่อสังคมต้องการความช่วยเหลือในเรื่องต่างๆ และยังมี ความคาดหวังให้อาจารย์เป็นผู้ที่มีคุณธรรมสูง เป็นแบบอย่างและเป็นผู้ชี้แนะสังคม นักศึกษาคาดหวังว่าคุณครูเป็นผู้รู้ ผู้เชี่ยวชาญในศาสตร์ต่างๆ มีวิธีการสอนดี มีการเตรียมตัวสอนดี ประพฤติตัวเป็นแบบอย่างแก่ศิษย์ได้ ผู้ปกครองมีความคาดหวังว่าคุณครูจะเป็นผู้ชี้แนะและปั้นบุตรของตนให้ประสบความสำเร็จในการเรียน ทั้งยังคาดหวังให้เป็นที่ปรึกษาทั้งในด้านวิชาการ การอยู่รอดในสังคม และเรื่องปัญหาส่วนตัว ผู้ปกครองมักจะถือว่าอาจารย์เป็นพ่อแม่คนที่ 2 ของบุตรของตน ผู้บริหารมหาวิทยาลัยคาดหวังว่าคุณครูจะปฏิบัติภารกิจเป็นอาจารย์อย่างครบถ้วนและเข้าร่วมในกิจกรรมต่างๆ ของมหาวิทยาลัยอย่าง

สม่ำเสมอ ทั้งยังคาดหวังให้อาจารย์มีส่วนร่วมในการบริหารมหาวิทยาลัยโดยการดำรงตำแหน่งทางการบริหาร เป็นครั้งคราว

ไม่ว่าท่านจะเข้าสู่อาชีพนี้โดยเหตุผลใดก็ตาม แต่เมื่อท่านตัดสินใจเข้ามาแล้วท่านต้องมีพันธสัญญา (commitment) ในอาชีพกล่าวคือ ท่านต้องศึกษาบทบาทหน้าที่และภารกิจของอาจารย์มหาวิทยาลัยให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ และนำไปปฏิบัติโดยไม่ให้บกพร่องจึงจะได้ชื่อว่าเป็นผู้ที่ซื่อสัตย์ต่ออาชีพ หรือเป็นผู้ที่มีจริยธรรม คุณธรรมนั่นเอง

คำว่าจริยธรรมมาจากคำ 2 คำคือ “จริยะ” กับ “ธรรม” ซึ่งแปลตามศัพท์คือ จริยะแปลว่าความประพฤติที่ควรประพฤติ คำว่า ธรรม แปลว่า คุณความดี/คำสั่งสอนในศาสนา หลักปฏิบัติในทางศาสนา ความจริง ความยุติธรรม ความถูกต้อง กฎเกณฑ์ เมื่อเอาคำ จริยะ มาต่อกับคำว่า ธรรม เป็นจริยธรรม แปลเอาความหมายว่า กฎเกณฑ์แห่งความประพฤติ หรือหลักความจริงที่เป็นแนวทางแห่งความประพฤติ ปฏิบัติ ภาษาอังกฤษใช้คำว่า Moral

คำว่าคุณธรรม มีความหมายตามพจนานุกรมว่า "สภาพคุณงามความดี" เป็นลักษณะหรือคุณสมบัติทางบวกที่ถือกันว่าดีงาม ภาษาอังกฤษใช้คำว่า Virtue

คุณธรรมสำคัญของวัฒนธรรมตะวันตกคลาสสิก (The four classic Western Cardinal virtues) คือ:

1. ความอดทนอดกลั้น (temperance)
2. ความรอบคอบ (prudence)
3. ความกล้าหาญ (courage)
4. ความยุติธรรม (justice)

ในประเทศไทยกระทรวงศึกษาธิการเห็นสมควรให้ปลูกฝังคุณธรรมพื้นฐาน 8 ประการแก่เยาวชนไทย ได้แก่ **ขยัน ประหยัด ซื่อสัตย์ มีวินัย สุภาพ สะอาด สามัคคี มีน้ำใจ** โดยมีจุดเน้นเพื่อพัฒนาเยาวชนให้เป็นคนดี มีความรู้ และอยู่ดีมีสุข ด้วยการใช้คุณธรรมเป็นพื้นฐานของกระบวนการเรียนรู้ที่เชื่อมโยงกับความร่วมมือของสถาบันครอบครัว ชุมชน สถาบันศาสนา และสถาบันการศึกษา

ตามปกติมักจะใช้ทั้ง 2 คำนี้ควบคู่กันไปเมื่อพูดถึงการประพฤติที่พึงามถูกต้อง ดังนั้นเมื่อพูดถึงจริยธรรม คุณธรรมของอาจารย์ก็หมายถึงการประพฤติปฏิบัติในสิ่งที่ถูกต้อง ทำในสิ่งที่ควรทำ ทำสิ่งที่ป็นหน้าที่หรือภารกิจโดยไม่บกพร่อง

ภารกิจของมหาวิทยาลัยแปรเปลี่ยนไปตามยุคสมัย ในสมัยโบราณหรือยุคกลาง(Middle Age) มักจะผูกพันอยู่กับความรู้ในอดีต ผู้สอนจะสืบทอดความรู้ของบรรพบุรุษไปสู่คนรุ่นหลัง ไม่ค่อยมีการแสวงหาความรู้ใหม่ ต่อมาในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ (Renaissance) มีการก่อตั้งมหาวิทยาลัยโบโลญญาและมหาวิทยาลัยปารีสขึ้น ซึ่งเป็นแหล่งรวมของเหล่านักปราชญ์ มีการศึกษาหาความรู้ด้านต่างๆ อย่างกว้างขวางและในเวลาไม่นานก็มีการก่อตั้งมหาวิทยาลัยออกซ์ฟอร์ดและเคมบริดจ์ ขึ้นพร้อมๆ กับการปฏิวัติด้านวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเริ่มเป็นแหล่งรวมความรู้และเป็นแหล่งผลิตความรู้ใหม่ มีการสังเกตปรากฏการณ์ธรรมชาติอย่าง

เป็นระบบและมีกระบวนการที่ชัดเจนในการสร้างทฤษฎีใหม่ๆ ขึ้นเพื่ออธิบายปรากฏการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้น ซึ่งทฤษฎีเหล่านั้นได้รับการพิสูจน์มาแล้ว มีการนำเอาทฤษฎีเหล่านั้นออกเผยแพร่โดยผ่านการเรียนการสอนอย่างแพร่หลาย บรรยายภาคนิคมหาวิทยาลัยจึงเป็นบรรยายภาคนิคมของปัญญาชนที่แท้จริง มหาวิทยาลัยออกซฟอร์ดและเคมบริดจ์จึงได้รับยกย่องว่าเป็นเสาหลักหรือบรรทัดฐานของการศึกษาระดับอุดมศึกษาตั้งแต่นั้นมาจนกระทั่งถึงปัจจุบัน

มหาวิทยาลัยในประเทศเยอรมนีเป็นกลุ่มแรกที่เอาใจจริงเอาใจกับการวิจัยโดยจำกัดบทบาทของนักวิจัยอยู่ในกลุ่มอภิสิทธิ์ชน (Elite) เพียงวงแคบในรั้วมหาวิทยาลัยเท่านั้น มีการเน้นด้านการวิจัยมากกว่าการเรียนการสอนในชั้นเรียน

ต่อมาประเทศสหรัฐอเมริกาได้นำเอาแบบอย่างการจัดการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษาทั้งของอังกฤษและเยอรมันไปผสมผสานกันจึงเกิดรูปแบบการจัดการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษาแบบอเมริกันขึ้น ซึ่งนับเป็นแบบแผนสำหรับการจัดเรียนการสอนระดับอุดมศึกษาสากล โดยเป็นที่ยอมรับว่าภารกิจหลักของสถาบันอุดมศึกษามี 3 ประการคือ

1. การผลิตบัณฑิต 2. การวิจัยและ 3. การบริการวิชาการสู่สังคม ในประเทศไทยจัดการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษาตามแบบอย่างของอเมริกา แต่ได้เพิ่มภารกิจหลักอีก 1 ประการคือการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

อาจารย์มหาวิทยาลัยมีหน้าที่ต้องปฏิบัติภารกิจหลักทั้ง 4 ประการให้ครบถ้วน ส่วนการเน้นภารกิจใดเป็นพิเศษนั้นแล้วแต่นโยบายของแต่ละมหาวิทยาลัย ดังนั้นอาจารย์มหาวิทยาลัยจึงมีภารกิจดังนี้

1. **การสอน** เป็นภารกิจหลักที่สำคัญมาก เมื่อไม่นานมานี้ สกอ.ได้ให้มหาวิทยาลัยแต่ละแห่งเลือกว่าจะเน้นหนักภารกิจด้านใด มหาวิทยาลัยพายัพเลือกเป็นมหาวิทยาลัยประเภทเน้นการเรียนการสอนหรือการผลิตบัณฑิต ดังนั้นอาจารย์จึงต้องให้ความสำคัญและทุ่มเทให้กับการสอนเป็นอันดับแรก สิ่งสำคัญที่สุดคืออาจารย์ต้องรู้จริงในเนื้อหาวิชาที่สอน อย่าติดยึดอยู่กับหนังสือตำราเล่มใดเล่มหนึ่งเท่านั้น แต่ต้องแสวงหาความรู้เพิ่มเติมมากที่สุดเท่าที่จะทำได้ ปัจจุบันใครๆก็สามารถแสวงหาความรู้ได้จากแหล่งข้อมูลที่มีอยู่มากมาย นักศึกษาที่ดีอาจจะค้นคว้าเพิ่มเติมในสิ่งที่เรียน อาจารย์ต้องเตรียมการสอนล่วงหน้าทั้งวิชา การเตรียมการสอนจะช่วยให้อาจารย์สอนได้ง่ายขึ้น เอกสารที่อาจารย์เตรียมสอนต้องมีการปรับปรุงให้ทันสมัย เพราะสาระวิชาต่างๆ มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา มีการคิดค้นสิ่งใหม่ๆ ขึ้นมาอยู่เสมอ

นอกจากการเตรียมเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างดีแล้ว อาจารย์ต้องเลือกวิธีการสอนที่หลากหลาย วิธีการสอนมีหลายรูปแบบไม่ใช่มีแต่การบรรยายเท่านั้น วิธีการสอนที่ดีจะช่วยให้นักศึกษาสนใจการเรียนมากขึ้น เวลาอาจารย์สอนอาจารย์ต้องนึกถึงผู้เรียนว่าจะมีความรู้สึกอย่างไร อาจารย์ควรจะนำแบบอย่างอาจารย์ที่อาจารย์ประทับใจมาประยุกต์ใช้ในการสอนของอาจารย์ อาจารย์ต้องคิดว่าเมื่อสอนจบคอร์สแล้วนักศึกษาจะคิด

อย่างไรกับการสอนของท่าน นักศึกษาจะได้เรียนรู้อะไรบ้าง หากอาจารย์เตรียมการสอนดี มีความรู้แน่น มีวิธีการสอนดี ไม่ต้องกลัวการประเมิน

ผศ.คณบดีฝ่ายวิชาการหรือหัวหน้าสายจะกำหนดให้อาจารย์สอนรายวิชาที่อาจารย์มีความเชี่ยวชาญ ซึ่งตรงกับที่อาจารย์จบมา บางครั้งอาจารย์อาจจะถูกขอร้องให้สอนรายวิชาที่อาจารย์ไม่ถนัด หากอาจารย์รับสอนอาจารย์ต้องมีการค้นคว้าศึกษาเพิ่มเติมมากกว่ารายวิชาที่อาจารย์เชี่ยวชาญอยู่แล้ว ฝ่ายวิชาการของวิทยาลัยจะกำหนดเวลาการสอนสำหรับรายวิชาต่างๆ อาจารย์ไม่ควรต่อรองว่าขอไม่สอนตอน 8 โมง หรือไม่สอนตอน 4 โมง ส่วนใหญ่ฝ่ายวิชาการจะจัดเวเรียนกันในช่วงเวลาที่ไม่มีใครอยากสอน การจัดตารางสอนไม่ใช่เรื่องง่าย เพราะต้องเกี่ยวข้องกับตารางของนักศึกษาแต่ละชั้นปี ตารางสอนของอาจารย์แต่ละท่าน ขนาดของห้องและอุปกรณ์ภายในห้องที่ต้องการใช้และเวลาที่ห้องว่าง ดังนั้นอาจารย์ต้องเห็นใจผู้จัดตารางด้วย

มหาวิทยาลัยกำหนดจำนวนชั่วโมงสอนในระดับปริญญาตรีคืออาจารย์ที่มีประสบการณ์การสอนมาแล้วจะสอน 12 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ในรายวิชาที่แตกต่างกันไม่เกิน 3 รายวิชา อาจารย์ใหม่จะสอน 9 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ส่วนระดับบัณฑิตศึกษาและการศึกษานานาชาติอาจารย์สอน 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ แต่ถ้าสอนระดับปริญญาตรีและระดับบัณฑิตศึกษาหรือการศึกษานานาชาติรวมกันอาจารย์จะสอน 9 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หากอาจารย์คนใดมีภาระงานสอนเกินกว่านี้จะได้รับค่าตอบแทนพิเศษในการสอนเกินกว่าภาระงาน

จำนวนชั่วโมงสอนของอาจารย์ไม่มากนักหากคิดเป็นอัตราส่วนกับเวลาทำงานปกติคือ 40 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ อาจารย์จึงต้องรับผิดชอบในการมาสอนสม่ำเสมอ น.ศต้องจ่ายค่าเรียนแพงมาก ในมหาวิทยาลัยพายัพ สาขาเภสัชศาสตร์มีค่าเรียนแพงที่สุด ถัดมาเป็นสาขาพยาบาลศาสตร์และดุริยศิลป์แพงเป็นอันดับ 3 ดังนั้นจึงควรจะสอนเขาให้คุ้มกับค่าเรียนที่จ่ายไป จึงหวังว่าอาจารย์จะรับผิดชอบภารกิจส่วนนี้ซึ่งเป็นภารกิจส่วนสำคัญที่สุด

มหาวิทยาลัยคาดหวังว่าเวลาที่อาจารย์ไม่ได้สอนอาจารย์จะใช้ในการปฏิบัติภารกิจด้านอื่นได้แก่

2. **การวิจัยหรือผลิตผลงานทางวิชาการ** แม้ว่ามหาวิทยาลัยพายัพจะไม่เน้นภารกิจด้านนี้แต่ตามเกณฑ์ของสกอ.ก็กำหนดให้อาจารย์ทุกท่านทำวิจัยและผลิตผลงานทางวิชาการได้แก่เอกสารประกอบการสอน การเขียนบทความทางวิชาการ การเขียนหนังสือ การแปล หรืองานสร้างสรรค์ต่างๆ ความเป็นนักวิชาการของอาจารย์จะเป็นที่ประจักษ์แก่คนทั่วไปผ่านทางผลงานทางวิชาการของอาจารย์ แม้ไม่ชอบการเขียนแต่ก็ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ แม้จะทำงานสร้างสรรค์เช่นการแต่งเพลง หรือการแสดงแต่ก็ต้องเขียนบรรยายอยู่ดี

3. **การบริการวิชาการสู่สังคม** สังคมมีความคาดหวังว่าอาจารย์มหาวิทยาลัยจะเป็นที่พึ่งของคนในชุมชน แต่สำหรับคนภายนอกรั้วมหาวิทยาลัยเขามองว่าอาจารย์มหาวิทยาลัยเหมือนคนที่อยู่บนหอคอยงาช้าง เขาเข้าไม่ถึง ดังนั้นจึงเป็นหน้าที่ของเราที่ต้องเป็นฝ่ายไปหาเขา อาจารย์มีความรู้อะไรก็นำไปแบ่งปันเช่นการสอนร้องเพลงหรือเล่นดนตรี เป็นต้น บ่อยครั้งที่องค์กรภายนอก เชิญอาจารย์ของเราไปเป็นที่ปรึกษาหรือไป

เป็นวิทยากร มหาวิทยาลัยยินดีสนับสนุนให้อาจารย์ออกไปบริการวิชาการสู่สังคม ทั้งนี้ต้องได้รับอนุมัติตามระเบียบของมหาวิทยาลัยก่อน ดังนั้นหากมีองค์กรใดมีหนังสือมาเชิญท่านโดยตรง ท่านจะต้องส่งเรื่องขึ้นไปตามลำดับขั้นเพื่อขออนุมัติ เพราะไม่ว่าท่านจะบอกว่าไปในนามส่วนตัวแต่อย่าลืมว่าท่านมีตราของมหาวิทยาลัยประทับอยู่ ทุกคนจะเข้าใจว่าท่านไปในนามมหาวิทยาลัยทางที่ถูกต้องคือท่านต้องขอให้เขามีหนังสือขอตัวท่านไปช่วยงานโดยส่งถึงอธิการบดี แล้วมหาวิทยาลัยจะมีจดหมายตอบรับหรือปฏิเสธไปตามที่เห็นสมควร

4. **การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม** สกอ.ตีความหมายว่าการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมหมายถึงวัฒนธรรมไทยเท่านั้น ซึ่งเราสามารถทำได้อยู่แล้วเช่นการบรรจุรายวิชาดนตรีไทยในหลักสูตร การจัดแสดงดนตรีไทย การจัดพิธีไหว้ครู นอกจากนี้การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมสามารถทำได้ในชีวิตประจำวันของอาจารย์เช่นมหาวิทยาลัยมีนโยบายให้บุคลากรแต่งตัวด้วยผ้าไทยในวันศุกร์ เป็นต้น

อาจารย์สามารถสอดแทรกการปลูกฝังวัฒนธรรมไทยที่ดีให้แก่นักศึกษาในชั้นเรียนของอาจารย์ เช่น สอนให้นักศึกษาแต่งกายให้เรียบร้อย สอนการไหว้ ซึ่งเป็นสิ่งที่น่ารัก เป็นวัฒนธรรมไทยที่สวยงามมาก

นอกจากอาจารย์จะใช้เวลา นอกเหนือจากการสอนปฏิบัติการกิจ 4 ประการดังกล่าวแล้ว ยังมีสิ่งที่ท่านต้องทำอีกมากมายเช่น

- **การอยู่ห้องทำงาน** เพื่อให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา วิทยาลัยจะจัดให้อาจารย์ทุกท่านเป็นที่ปรึกษาของนักศึกษาจำนวนหนึ่ง ดังนั้นท่านจึงต้องศึกษาหลักสูตรสาขาวิชาของท่านให้ละเอียดและยังต้องศึกษาระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ เพื่อสามารถให้คำแนะนำแก่นักศึกษาอย่างถูกต้อง อาจารย์ต้องเขียนติดหน้าห้องว่าอาจารย์จะอยู่ประจำห้องทำงานเวลาใดและต้องอยู่จริงๆ หากมีธุระด่วนอาจารย์ต้องเขียนติดหน้าห้องว่าไปไหน จะกลับมาเมื่อใด เพื่อคนที่มาติดต่ออาจารย์จะได้ทราบ ปัจจุบันอาจารย์มีช่องทางติดต่อกับนักศึกษาหลายช่องทาง แต่การพบกันหน้าต่อหน้าสามารถสร้างความรักความอบอุ่นได้ดีกว่าการติดต่อกันด้วยวิธีอื่น อาจารย์บางท่านมาวิทยาลัยเฉพาะตอนที่สอน สอนเสร็จก็ออกไปเลย ใครติดต่อไม่ได้

- **การค้นคว้าเพื่อเตรียมการสอน** อาจารย์ต้องเข้าห้องสมุดหรือเข้าใช้ Internet เพื่อค้นคว้าเพิ่มเติมอยู่ตลอดเวลา การเตรียมการสอนต้องใช้เวลาพอสมควร ยิ่งอาจารย์ค้นคว้ามากเท่าไรอาจารย์จะมีความเชี่ยวชาญมากขึ้นเท่านั้นและนักศึกษาจะได้รับประโยชน์จากอาจารย์มาก อาจารย์จะได้ข้อมูลใหม่ๆ อยู่เสมอจากการค้นคว้าผลที่ตามมาคือจะทำให้อาจารย์ตื่นเต็นอยากนำความรู้ใหม่ที่ได้ไปถ่ายทอดให้นักศึกษา ซึ่งจะทำให้การเรียนการสอนสนุกตื่นเต้น

จุดประสงค์หลักของการวิจัยคือหวังว่าอาจารย์จะค้นพบสิ่งใหม่ๆ ตลอดเวลาและใช้ข้อค้นพบจากงานวิจัยไปสอนนักศึกษาเพื่อให้เขาได้รับข้อมูลใหม่ล่าสุดที่ผ่านการพิสูจน์มาแล้วโดยกระบวนการวิจัย แต่น่า

เสียชีวิตที่งานวิจัยเป็นจำนวนมากพอทำเสร็จก็เอาขึ้นหิ้ง ไม่มีใครเอาไปใช้ประโยชน์เลย เพราะอาจารย์ทำงานวิจัยอื่นๆ ทำพอให้ผ่านเกณฑ์เท่านั้น ไม่ได้ทำเพราะอยากจะได้องค์ความรู้ใหม่

- **การเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ ของมหาวิทยาลัย** อาจารย์ควรเข้าร่วมกิจกรรมที่มหาวิทยาลัยจัดขึ้นไม่ว่าจะเป็นระดับวิทยาลัยหรือระดับมหาวิทยาลัย เพื่อสนับสนุนและเป็นกำลังใจซึ่งกันและกัน วิทยาลัยดุริยางคศิลป์เป็นวิทยาลัยที่มีกิจกรรมต่างๆ มากมายตลอดปีเพราะต้องเข้าร่วมกิจกรรมสำคัญของมหาวิทยาลัยอยู่เสมอ และยังมีกิจกรรมของวิทยาลัยเองอีกเป็นจำนวนมาก อย่างน้อยที่สุดอาจารย์ควรจะมาให้กำลังใจนักศึกษาในการแสดง Recital นักศึกษาจะได้อบอุ่นที่เห็นอาจารย์มาให้กำลังใจ การแสดง Junior และ Senior Recital ถือเป็นเรื่องสำคัญที่อาจารย์ควรมาให้กำลังใจผู้แสดง ในวันซ้อมใหญ่ควรมาช่วยกันดู ช่วยกันติชม แนะนำ เพื่อให้การแสดงสมบูรณ์แบบมากที่สุด

- **การเป็นกรรมการต่างๆ ที่ได้รับการแต่งตั้ง** มหาวิทยาลัยและวิทยาลัยจะแต่งตั้งคณะกรรมการต่างๆ หลายชุดเพื่อปฏิบัติการกิจของหรือกิจกรรมของมหาวิทยาลัยตลอดปี ทั้งอาจารย์และเจ้าหน้าที่เกือบทุกคนจะได้รับการแต่งตั้งให้เป็นกรรมการใดกรรมการหนึ่งในระหว่างปีการศึกษา ผู้ที่ปฏิบัติการกิจได้ดี มักจะได้รับการแต่งตั้งเป็นกรรมการหลายชุด การแต่งตั้งนี้ส่วนมากไม่มีการทาบทามก่อน เห็นว่าใครเหมาะสมก็แต่งตั้งไป เมื่อได้รับแต่งตั้ง ท่านต้องพยายามปฏิบัติหน้าที่อย่างดีที่สุด

- **การพัฒนาตนเองตลอดเวลา** มหาวิทยาลัยมีนโยบายส่งเสริมการพัฒนาอาจารย์ดังนี้

1. การศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นไป ถ้าเป็นไปได้อาจารย์มหาวิทยาลัยทุกคนควรจะจบการศึกษาระดับปริญญาเอก
2. การอบรมเพิ่มเติมเพื่อเพิ่มพูนความรู้หรือทักษะ
3. การเข้าร่วมการสัมมนาทางวิชาการ
4. การไปศึกษาดูงาน
5. การแลกเปลี่ยนอาจารย์กับสถาบันอื่น

- **การเป็นผู้บริหาร** หน่วยงานทุกหน่วยงานจำเป็นต้องมีผู้บริหารสูงสุดและผู้บริหารระดับรองลงไป เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย ขอให้อาจารย์เห็นความสำคัญของการดำรงตำแหน่งบริหาร จากบทเรียนที่ผ่านมาเราพบว่า การมีผู้นำที่ดีจะสามารถผลักดันให้วิทยาลัยของเราพัฒนาไปอย่างไม่หยุดยั้ง การดำรงตำแหน่งบริหารต้องเสียสละเป็นอย่างมาก ต้องทำงานหนัก มีแต่เรื่องปวดหัวทุกวัน พบกับความเครียดทุกวัน ดังนั้นเมื่อมีผู้ที่เสียสละแบบนี้แล้ว อาจารย์ทุกคนควรจะเห็นใจและให้ความร่วมมือกับเขาอย่างเต็มที่ หลายอย่างที่เขาต้องเข้มงวดก็เป็นเพราะเบื้องบนสั่งมาเพื่อรักษามาตรฐานวิชาการ เราทุกคนต้องเล่นบทบาทให้ถูกต้องเหมาะสม ตำแหน่งผู้บริหารเป็นตำแหน่งชั่วคราวเมื่อครบวาระอย่างมาก 2 วาระก็ต้องลงจากตำแหน่งกลับไปเป็นอาจารย์เหมือนเดิม ดังนั้นเมื่อถึงวาระใครขึ้นเป็นผู้บริหาร คนที่เหลืออยู่ต้องให้ความเคารพในตำแหน่งของเขา อย่าถือว่าเขาเป็นลูกศิษย์ หรือเป็นรุ่นน้อง และอย่าล้ำเส้น ทุกคนต้องรู้ว่าตอนนี้

ตัวเองเล่นในตำแหน่งอะไร เหมือนนักดนตรีในวงออเคสตรา แม้ว่าจะมีฝีมือเก่งกาจขนาดไหนก็ตามแต่ต้องเชื่อฟัง conductor ใครก็ตามเมื่อยืนอยู่บน podium ก็คือผู้ชี้ขาด ถ้านักดนตรีในวงไม่มีวินัย วงนั้นล่มแน่ๆ เพราะ conductor ทำหน้าที่ไม่ได้

ทั้งหมดที่กล่าวมาคือภารกิจของอาจารย์ที่ต้องสอนเป็นหลักและต้องทำอย่างอื่น ๆ ควบคู่กันไปด้วย ท่านถูกกำหนดให้สอนเพียง 12 ชม.ต่อสัปดาห์เป็นอย่างมาก เวลาที่เหลืออีก 28 ชั่วโมงต่อสัปดาห์คือเวลาที่ ต้องทำภารกิจอื่น ๆ ตามที่กล่าวมาแล้ว หากท่านทำครบทั้งหมดท่านจะไม่มีเวลาว่างเลยตลอดสัปดาห์

อาจารย์หลายท่านใช้เวลาที่ไม่ได้สอนไปทำกิจกรรมอื่นนอกจากที่ได้กล่าวมาเช่นไปทำภารกิจส่วนตัว ไป shopping ไปนั่งดื่มกาแฟ ไปทำอาชีพเสริมต่างๆ ซึ่งเป็นการกระทำที่ไม่ถูกต้อง ไม่สัจย์ซื่อต่อวิชาชีพของตน ในอดีตเมื่อเริ่มก่อตั้งมหาวิทยาลัย เราให้เกียรติอาจารย์โดยการไว้ใจว่าอาจารย์จะปฏิบัติภารกิจอย่างซื่อสัตย์ จึงไม่มีการให้อาจารย์ลงเวลาทำงาน แต่ภายหลังมีอาจารย์เป็นจำนวนมากที่ถือโอกาสไม่ปฏิบัติหน้าที่อื่นนอกจากงานสอน บางทีแม้แต่การสอนเองยังบกพร่อง เราได้ยินนักศึกษาบ่นว่าไม่เคยเห็นอาจารย์อยู่ห้องทำงาน จะเข้าไปปรึกษา ก็ไม่ได้ หัวหน้าสาขาบ่นว่าจะขอให้ช่วยงานอื่นหรือจะเรียกประชุมด่วนก็หาตัวไม่พบ มหาวิทยาลัยจึงมีมาตรการให้อาจารย์ลงชื่อมาทำงานและลงชื่อเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ตอนแรกก็ดีคืออาจารย์อยู่ประจำห้องทำงานมากขึ้น เข้าร่วมกิจกรรมมากขึ้น แต่ต่อมาก็มีความไม่สัจย์ซื่อเกิดขึ้นอีกโดยมีการลงนามก่อนหรือหลังการมาทำงานจริง การลงชื่อเข้าร่วมกิจกรรมแต่เมื่อลงนามแล้วก็ไม่ได้เข้าร่วมเป็นต้น ทำให้มหาวิทยาลัยประกาศยกเลิกการลงชื่อมาทำงานและเข้าร่วมกิจกรรม แต่ขอให้ฝ่ายวิชาการสร้างสำนึกที่ดีให้แก่อาจารย์ เพื่ออาจารย์ปฏิบัติภารกิจอย่างถูกต้อง ซึ่งเชื่อว่าหากอาจารย์ทุกคนมีจิตสำนึกที่ดี อาจารย์ทุกคนจะสามารถปฏิบัติภารกิจลุล่วงไปด้วยดี แต่ทุกอย่างก็กลับเข้าสู่สภาพเดิมอีก บางคณะที่คณบดีเคร่งครัดก็สามารถควบคุมกันได้แต่บางคณะก็หละหลวม

ตามสัญญาจ้างที่ทุกคนเซ็นกับมหาวิทยาลัย ทุกคนต้องทำงานวันละ 8 ชั่วโมงสัปดาห์ละ 6 วัน ในความเป็นจริงเราทำงานสัปดาห์ละ 5 วันเท่านั้น ดังนั้นเดือนหนึ่งทำงานเพียง 20 วัน ใครมีเงินเดือนเท่าไรลองเอา 20 หาคู นั่นเป็นอัตราที่มหาวิทยาลัยจ้างต่อวัน ทุกวันจะต้องถามตัวเองว่าวันนี้ทำงานคุ้มค่าจ้างแล้วหรือยัง

ไม่เพียงแต่ได้หยุดสัปดาห์ละ 2 วันเท่านั้นแต่มหาวิทยาลัยยังมีวันหยุดตามวันหยุดราชการอีกอย่างน้อย 13 วัน มีหยุดคริสตมาส 10 กว่าวัน หยุดสงกรานต์อีกประมาณ 10 วัน นอกนั้นสามารถขอลาพักร้อน ลา กิจ ลาป่วย ลาคลอด ลาบวชได้อีก วิทาลัยเราให้ความไว้วางใจอาจารย์ ในเมื่อได้รับความไว้วางใจไม่ต้องลงเวลาทำงาน จึงควรจะมีคุณธรรมในเรื่องความซื่อสัตย์ต่อเวลาทำงาน

การเป็นอาจารย์มหาวิทยาลัยที่ดีนั้นต้องมีความรับผิดชอบต่อภารกิจมากมาย อาจารย์ที่มีจริยธรรม คุณธรรมจะต้องปฏิบัติภารกิจตามที่กล่าวมาให้ครบถ้วน เท่าที่ผ่านมามีหลายคนอาจจะไม่ตระหนักว่าเรื่องเหล่านี้เป็นสิ่งที่มีความสำคัญมาก เพราะมันส่งผลต่อคุณภาพบัณฑิตที่เราผลิตออกไป เนื่องจากอาจารย์เป็นพ่อพิมพ์แม่พิมพ์ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพจะต้องเริ่มต้นทำให้อาจารย์มีคุณภาพเสียก่อน ได้ยินอาจารย์หลายคน

บ่นว่าเดี๋ยวนี้นักศึกษาดุริยศิลป์ไม่มีคุณภาพเหมือนเมื่อก่อน เรียนไม่เก่ง ฝีมือไม่ดี ไม่มีความสามัคคี ไม่เป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน บรรยากาศแบบพี่น้องหายไป เราต้องหันกลับมาดูคุณภาพของอาจารย์ว่าดีหรือไม่ ต้องดูว่าอาจารย์มีความสามัคคีเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน รักกันแบบพี่น้องหรือไม่ บ่นว่าน.ศ ไม่รับผิดชอบการเรียน แล้วอาจารย์รับผิดชอบการสอนหรือไม่ บ่นว่าน.ศ ไม่เข้าร่วมกิจกรรมของวิทยาลัย แล้วอาจารย์เข้าร่วมหรือไม่ บ่นว่าน.ศ ไม่เข้าดู recital แล้วอาจารย์เข้าหรือไม่ บ่นว่านักศึกษาไม่ซ้อมแล้วอาจารย์ซ้อมหรือไม่ ในอดีตต้องยกย่องดร.เบนเน็ต ที่ซ้อมเปียโนตลอดเวลาทั้งๆที่มีฝีมืออยู่แล้วนับเป็นตัวอย่างที่ดีมากๆแก่นักศึกษา

การแสดง Faculty Recital ยังมีอยู่หรือไม่ ถ้ามีเป็นอาจารย์คนเดิมๆเล่นหรือไม่ อาจารย์ทุกคนมีส่วนร่วมในการแสดงหรือไม่ ในอดีตการแสดง Faculty Recital เป็นหนึ่งในการแสดงที่เป็น high light ของสาขา มีการแสดงในเทอมที่ 1 ซึ่งเป็นการแสดงครั้งแรกของปีการศึกษา โดยคิดว่าช่วงหยุดภาคฤดูร้อน 2 เดือนอาจารย์จะมีเวลาซ้อม และการแสดงจะจบด้วยชุด Finale ซึ่งอาจารย์ทุกคนจะแสดงรวมกัน นักศึกษาจะตั้งหน้าตั้งตาคอยการแสดงชุดนี้ มันเป็นเรื่องที่สนุกสนานมาก ก่อนหน้านั้นอาจารย์ได้มีโอกาสวางแผนร่วมกันว่าจะจัดมุขเด็ดๆ อะไรออกมาในปีนั้น มีการซ้อมด้วยกัน สร้างความรักความสามัคคีและเสียงหัวเราะด้วยกัน เมื่ออาจารย์ได้ทำกิจกรรมร่วมกันโดยเฉพาะการเล่นดนตรีที่เป็นความชอบร่วมกัน อาจารย์จะรู้สึกเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันมากขึ้น การเล่นดนตรีด้วยกันจะช่วยลดความบาดหมางต่างๆ ลง นอกจากนั้นยังเป็นตัวอย่างที่ดีแก่นักศึกษาที่เห็นการแสดงฝีมือของอาจารย์ เขาจะเกิดความภาคภูมิใจที่ได้เป็นลูกศิษย์ของท่าน และเขาจะพยายามฝึกซ้อมเพื่อจะเล่นให้ได้เหมือนอาจารย์ แน่นนอนไม่ใช่อาจารย์ทุกคนมีฝีมือการแสดงระดับดีมาก แต่ทุกคนสามารถเล่นเครื่องดนตรีเอกของตนได้ดีระดับหนึ่งแน่ๆ หากไม่มั่นใจในการแสดงเดี่ยวก็สามารถจับคู่ หรือจับกลุ่ม 3-4 คน เพื่อเล่นรวมกันก็ได้ หวังว่า Faculty Recital จะกลับมาอีก

พฤติกรรมที่ดีของอาจารย์

พฤติกรรมที่ดีของอาจารย์ มีดังต่อไปนี้

1. บุคลิกภาพ ภาพลักษณ์ของอาจารย์ดนตรีจะต้องแตกต่างจากนักดนตรีที่เล่นดนตรีเป็นอาชีพ เนื่องจากอาจารย์เป็นนักดนตรีที่เป็นนักวิชาการ คนทั่วไปมีแนวโน้มจะมองภาพของอาจารย์ดนตรีเหมือนกับภาพนักดนตรีอาชีพคือเป็นคนที่ง่าย ๆ สบาย ๆ ไม่มีระเบียบวินัย อารมณ์แปรปรวน ดังนั้นอาจารย์ดนตรีจะต้องดูดี มีกิริยามารยาทดีและพูดจาสุภาพ คนจะต้องมองออกกว่านี่คืออาจารย์ ไม่ใช่ นักดนตรีอาชีพ การแต่งกายและบุคลิกภาพภายนอกของอาจารย์เป็นส่วนหนึ่งที่กำหนดพฤติกรรมการเรียนการสอน บุคลิกภาพและการแต่งกายของอาจารย์จะสื่อความหมายไปถึงนักศึกษาว่าชั้นเรียนของอาจารย์จะเป็นลักษณะใด หากอาจารย์แต่งตัวเรียบร้อย นักศึกษาก็จะแต่งตัวเรียบร้อยเข้าชั้นเรียนของอาจารย์ มีช่วงหนึ่งในอดีตมหาวิทยาลัยมีระเบียบให้อจ.ผู้ชายทุกคนต้องผูกเน็คไทมาทำงาน

2. การสร้างสัมพันธ์ภาพระหว่างอาจารย์และนักศึกษา นักศึกษาจะเรียนรู้อย่างรวดเร็วว่าอาจารย์ต้องการสร้างสัมพันธ์ภาพแบบใดกับลูกศิษย์ อาจารย์ดนตรีมักจะชอบสร้างบรรยากาศการเรียนการสอนหรือการซ้อมที่ดีด้วยการผ่อนคลายกฎระเบียบต่างๆ ที่อาจารย์วิชาอื่นกำหนด และมักจะทำให้ความใกล้ชิดสนิทสนมกับลูกศิษย์มากกว่าอาจารย์วิชาอื่น สัมพันธ์ภาพแบบนี้เป็นสิ่งหล่อหลอมต่อการเสียการควบคุมชั้นเรียน อาจารย์ควรตระหนักอยู่ตลอดเวลาว่า อาจารย์คืออาจารย์ไม่ใช่เพื่อนหรือพี่ของนักศึกษา ดังนั้นจึงต้องสร้างความเคารพนับถือให้เกิดขึ้นไปพร้อมกับความเป็นกันเอง อาจารย์จะต้องมีเส้นแบ่งระหว่างความเป็นอาจารย์กับความเป็นนักศึกษา ที่นักศึกษาจะต้องรับรู้ การสนิทสนมกับนักศึกษาเป็นสิ่งดีแต่เมื่อถึงเวลาที่ต้องเอาจริงเอาจัง หรือต้องสั่งให้ทำอะไร นักศึกษาจะต้องปฏิบัติตาม เรามีตัวอย่างที่ดีคือ อ.อายุ ท่านสนิทสนมกับนักศึกษามากไปเที่ยว ไปกินด้วยกันแต่ในชั้นเรียนไม่มีใครกล้าหือกับอ.อายุ

3. การจัดห้องเรียน ห้องเรียนที่สะอาดและเป็นระเบียบเรียบร้อยแสดงถึงบรรยากาศการเรียนการสอนของชั้นเรียนนั้นๆ นักศึกษาจะเรียนรู้ในการเก็บเครื่องดนตรี และอุปกรณ์การเรียนทุกอย่างให้เป็นที่เป็นที่ทางหากอาจารย์ทำให้ดูเป็นตัวอย่างตั้งแต่ชั่วโมงแรก อาจารย์ควรใช้เวลาในการจัดระเบียบห้องเรียนดนตรีวางเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ต่างๆ เช่น music stand แฟ้มเพลงไว้อย่างเหมาะสม เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนต้องให้นักศึกษาเก็บเข้าที่เดิมทุกครั้ง การจัดห้องเรียนดนตรีที่เป็นระเบียบเรียบร้อยมีผลทางด้านจิตวิทยา เมื่อนักศึกษาเดินเข้าไปในห้องที่มีการจัดอุปกรณ์ต่างๆ เข้าที่เข้าจะมีความรู้สึกว่าจะต้องทำอะไรให้เรียบร้อย ต้องมีวินัย ต้องตั้งใจเรียน หากเดินเข้าไปในห้องที่มีข้าวของวางเกะเกะ กระจาด้านตเพลงกระจัดกระจายเต็มห้อง เขาก็จะมีความรู้สึกว่าจะเรียนนี้สามารถทำตัวสบายๆ ได้ อาจารย์ควรจะเลิกสอนก่อนเวลากำหนดเพื่อให้มีเวลาเพียงพอในการเก็บเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ การเลิกสอนตรงเวลาหรือช้ากว่ากำหนดจะทำให้นักศึกษาไม่มีเวลาเก็บของ และยังทำให้นักศึกษาไปเรียนวิชาต่อไปช้า ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อหลายอย่างตามมารวมทั้งสัมพันธ์ภาพระหว่างอาจารย์ดนตรีกับอาจารย์วิชาอื่นด้วย

4. ความสม่ำเสมอ เมื่อกำหนดกฎระเบียบต่างๆ ของชั้นเรียนขึ้นมา อาจารย์ต้องคอยเอาใจใส่ดูแลให้ทุกคนปฏิบัติตามตลอดเวลา ควรหลีกเลี่ยงการยกเว้น หากจำเป็นต้องยกเว้นกฎระเบียบใดเพื่อคนใดคนหนึ่งหรือเพื่อการกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ อาจารย์ควรอธิบายให้ทุกคนเข้าใจเหตุผลในการยกเว้นนั้น การลงโทษผู้ที่ฝ่าฝืนระเบียบต้องทำอย่างเสมอภาคกันและทำทุกครั้งที่มีผู้ฝ่าฝืนระเบียบ ระเบียบใดที่มีการยกเว้นหรือผ่อนผันบ่อยๆ ควรพิจารณายกเลิกเสียเพราะถ้ามีกฎระเบียบแต่ไม่มีใครทำตามหรือทำไม่ได้ ก็ไม่มีประโยชน์

5. การยอมรับผิด ในการเรียนการสอนบางครั้งอาจารย์อาจจะสอนผิดอันเนื่องมาจากหลายสาเหตุเช่น ไม่รู้จริง เข้าใจผิด หรือเผอเรอ เรามักจะพบบ่อยๆ ว่าเมื่ออาจารย์สอนสิ่งผิดพลาดในชั้นเรียนแล้วมีนักศึกษาทักท้วงขึ้นมา อาจารย์มักจะรู้สึกขายหน้า เสียหน้าหรือกลัวนักศึกษาดูถูก ดังนั้นวิธีแก้ปัญหาล้วนๆ คือการพูดเบี่ยงเบนหรือพยายามอธิบายว่าสิ่งที่เกิดขึ้นไม่ใช่ความผิดหรือยิ่งร้ายกว่านั้นคือการพูดให้นักศึกษาเข้าใจว่า

สิ่งผิดนั้นเป็นสิ่งถูก การกระทำอย่างนั้นทำให้เกิดผลเสียต่อการเรียนรู้ของนักศึกษา และยิ่งนักศึกษารู้ในภายหลังว่าเป็นสิ่งที่ไม่ถูกต้อง นักศึกษายังจะดูถูกอาจารย์ ดังนั้นวิธีที่ถูกต้องเมื่อมีสิ่งผิดพลาดเกิดขึ้นคือการยอมรับความผิดนั้นแต่โดยดี หากมีนักศึกษาทักท้วงหรือถามคำถามบางอย่างที่อาจารย์ไม่แน่ใจในคำตอบ อาจารย์อาจจะยังไม่ต้องตอบก็ได้แต่บอกว่าขอติดไว้ก่อนแล้วจะไปหาคำตอบให้ภายหลัง การกระทำเช่นนี้จะทำให้นักศึกษานับถือมากกว่าการตอบสิ่งที่ผิดด้วยความมั่นใจ เนื่องจากนักศึกษาจะรู้ทันทีว่าอาจารย์ไม่รู้จักจริงอย่าลืมน่าไม่มีใครรู้ทุกสิ่งทุกอย่าง และไม่มีใครไม่เคยผิดพลาด การยอมรับผิดหน้าชั้นเรียนของอาจารย์ ไม่ใช่เรื่องเสียหน้าเลย เพียงแต่อาจารย์ต้องระวังไม่ให้เกิดความผิดพลาดบ่อยๆ หรือซ้ำซาก

6. การชมเชย นักศึกษาส่วนใหญ่ชอบคำชมมากกว่าการตำ เพราะคำชมเชยทำให้เขามีความรู้สึกภาคภูมิใจและจะทำให้เขาขยันเรียนหรือขยันซ้อมมากขึ้น อาจารย์จึงควรใช้คำชมเชยให้เกิดประโยชน์ในการเรียนการสอน คำชมเชยที่ได้ผลดีคือคำชมเชยต่อการกระทำที่สมควรได้รับการชมเชยเท่านั้น อาจารย์ที่ชมนักศึกษาแบบพร่ำเพรื่อ คำชมเชยนั้นจะไม่เกิดผลเพราะนักศึกษาเองก็รู้ว่าการกระทำนั้นๆ ไม่สมควรได้รับคำชมเชยเช่นตอบผิด หรือเล่นผิดพลาด ในการเรียนการสอนอาจารย์ควรจะหาช่องทางในการให้คำชมในเวลาที่เหมาะสม เช่นเมื่อนักศึกษาเล่นได้ดีเป็นพิเศษ หรือเล่นตอนที่เคยเป็นปัญหามาตลอดได้อย่างราบรื่น การชมเชยเช่นนี้จะทำให้นักศึกษาภาคภูมิใจในความสำเร็จของเขา ในบางครั้งการชมเชยควรจะทำตามด้วยคำแนะนำที่จะช่วยให้พัฒนาต่อไปเช่นหลังจากการแข่งขันและวงได้รับรางวัลใดรางวัลหนึ่ง แทนที่อาจารย์จะชมเชยหรือยกย่องในความเก่งของวงแต่เพียงอย่างเดียว อาจารย์ควรจะกล่าวคำชมพร้อมทั้งเสนอข้อสังเกตของอาจารย์หรืออ่านคำแนะนำของกรรมการว่าควรจะไปได้อีก ในการเรียนการสอนอาจารย์ที่ดีควรจะมองหาจุดเด่นของนักศึกษามากกว่ามองหาจุดผิดพลาดแล้วนำจุดนั้นมาต่อว่าโดยไม่กล่าวถึงจุดดีเลย จิตวิทยาในการสอนที่ดีคือการให้คำชมเชยในสิ่งที่ทำดีก่อนแล้วจึงแนะนำในจุดที่ควรพัฒนาต่อไป ดังนั้นจึงจะเกิดบรรยากาศการเรียนการสอนที่เป็นด้านบวก การดูต่านักศึกษาคนหนึ่งต่อหน้าเพื่อนร่วมชั้นควรจะทำต่อเมื่อเป็นความผิดที่ชัดเจน หากปล่อยไปจะทำให้เสียวินัยของชั้น การดูต่าของอาจารย์ต้องทำด้วยเหตุผล ไม่ใช่อารมณ์ และควรใช้เวลาสั้น หากจะต้องพูดกันยาวจะต้องจัดเวลาให้นักศึกษาที่มีปัญหาพบอาจารย์เป็นการส่วนตัวนอกเวลาเรียน

ข้อกำหนดร่วมกันด้านคุณธรรมพื้นฐานของอาจารย์วิทยาลัยดุริยางศิลป์

1. ตัวชี้วัด: ปฏิบัติตามระเบียบของมหาวิทยาลัย มีความรับผิดชอบ มีความซื่อสัตย์

- วิธีการ :**
1. ให้อาจารย์ทุกท่านศึกษาระเบียบการทำงานของมหาวิทยาลัยพายัพ และคู่มืออาจารย์วิทยาลัยดุริยางศิลป์ให้เข้าใจ
 2. ชี้แจงตัวชี้วัดทุกตัวให้อาจารย์ทุกคนรับทราบและยึดถือเป็นแนวปฏิบัติต่อไป
 3. ให้เลขานุการสุ่มตรวจการปฏิบัติตามระเบียบต่างๆ ของอาจารย์
 4. ขอความร่วมมือให้อาจารย์ทุกท่านปฏิบัติตามระเบียบ

เป้าหมาย : อาจารย์ทุกคนปฏิบัติตามระเบียบ \geq ร้อยละ 80 ของข้อปฏิบัติตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

2. ตัวชี้วัด: สนับสนุนกิจกรรมของมหาวิทยาลัยและวิทยาลัยดุริยางศิลป์

วิธีการ : ให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมของมหาวิทยาลัยและวิทยาลัย

เป้าหมาย : อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมของมหาวิทยาลัย/วิทยาลัยดุริยางศิลป์คนละ ≥ 7 ครั้ง/ปีการศึกษา

3. ตัวชี้วัด: อาจารย์มีความยุติธรรม

- วิธีการ :**
1. มีการกำหนดเกณฑ์การวัดผลที่ชัดเจนและชี้แจงให้นักศึกษาทราบเป็นลายลักษณ์อักษร
 2. ให้อาจารย์ปฏิบัติต่อนักศึกษาอย่างเท่าเทียมกันทุกคน

เป้าหมาย: ผลการประเมินอาจารย์โดยนักศึกษาคะแนนไม่ต่ำกว่า 3.00

4. ตัวชี้วัด: ด้านการดูแลอุปกรณ์การเรียน

- วิธีการ :**
1. อาจารย์เก็บเครื่องดนตรี/อุปกรณ์ที่ใช้สอน ทุกครั้งที่สอนเสร็จ
 2. สอนให้นักศึกษารู้จักการดูแลรักษาเครื่องดนตรีและการจัดเก็บอุปกรณ์ดนตรีอย่างเป็นระบบ เพื่อให้อุปกรณ์ทุกอย่างอยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน

เป้าหมาย: 1. อุปกรณ์การเรียนทุกห้องสมบูรณ์พร้อมใช้งาน กระดานสะอาดพร้อมใช้ หากไม่พร้อมต้องรายงานหรือแจ้งเพื่อนอาจารย์

2. ก่อนและหลังการเรียนการสอนให้นักศึกษาตรวจอุปกรณ์ทั้งหมดและจัดเก็บอุปกรณ์อย่างมีระเบียบ เพื่อสะดวกในการใช้งานครั้งต่อไป

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	
สรุปองค์ความรู้ที่ได้	ค
สารบัญ	๗
1. บทนำ	1
2. แรงแบนตาลใจ/สถานการณ์ปัญหา	2
3. แผนการจัดการความรู้	3
4. คณะกรรมการดำเนินการ	9
5. การถอดบทเรียนและสังเคราะห์ความรู้	10
- ประเด็นความกระบวนกรับอาจารย์ใหม่และประสบการณ์การเป็นอาจารย์ ใหม่ของอาจารย์	10
- ประเด็นอาชีพอาจารย์เป็นอาชีพที่มีเกียรติ	10
- ประเด็นความคาดหวังจากผู้ปกครองประเด็นความคาดหวังจากผู้ปกครอง	10
- ประเด็นความคาดหวังจากผู้บริหารมหาวิทยาลัย	11
- ประเด็นเหตุผลของการเลือกประกอบอาชีพอาจารย์	11
- ประเด็น การยอมรับภาระหน้าที่ของอาชีพ “อาจารย์”	12
- ประเด็น ความหมายของคำว่า “คุณธรรม” และ “จริยธรรม”	12
- ประเด็น คุณธรรมพื้นฐานของเยาวชน	12
- ประเด็นภาระงานอื่นๆของอาจารย์	12
- ประเด็นความสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์และนักศึกษา การวางตัวของอาจารย์	13
- ประเด็น กรณีศึกษา	13
6. ภาคผนวก	17
- รูปภาพประกอบ	17

บทนำ

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ นับเป็น 1 ใน 8 สาขาวิชาแรกที่เปิดดำเนินการพร้อมกับการก่อตั้งวิทยาลัยพายัพเมื่อปี พ.ศ.2517 โดยมีอาจารย์แคโรลีน คิงสวิลล์ เป็นหัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศิลป์คนแรก การจัดการเรียนการสอนมุ่งเน้นให้นักศึกษามีความรู้ทางวิชาการดนตรีสากลแบบ รอบด้าน เพื่อให้สามารถทำงานด้านดนตรีได้อย่างหลากหลาย วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ได้เปิดหลักสูตรจำนวน 2 หลักสูตรได้แก่ หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต และหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต ดำเนินการสอนโดยคณาจารย์ประจำวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ที่มีความรู้ความสามารถทางดนตรีหลากหลายด้านจำนวน 19 ท่าน

เพื่อให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยตามยุทธศาสตร์ที่ 2 การพัฒนาระบบบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพเพื่อพัฒนาขีดความสามารถและเติบโตอย่างยั่งยืน เป้าประสงค์ที่ 2.1 ระบบบริหารจัดการมีความคล่องตัวและมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐานสากลโดยยึดหลักธรรมาภิบาล กลยุทธ์ที่ 2.1.3 พัฒนาระบบและกลไกบริหารงานบุคคลเพื่อบริหารอัตรากำลังคน การจัดการ และพัฒนาขีดความสามารถเชิงสมรรถนะของบุคลากรและผู้นำทุกระดับ ให้สามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ตระหนักถึงความสำคัญของการจัดการความรู้เนื่องจากเป็นเครื่องมือในการจัดระบบองค์ความรู้ที่มีอยู่ในตัวบุคคลที่เกิดจากประสบการณ์หรือความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล และความรู้ที่จำเป็นในการปฏิบัติงานมาบันทึกในรูปแบบของเอกสาร เพื่อให้ทุกคนสามารถเข้าถึงองค์ความรู้ได้ และพัฒนาไปสู่องค์กรแห่งการเรียนรู้ โดยเฉพาะในปีการศึกษา 2561 นี้ วิทยาลัยได้รับการสนับสนุนจากสำนักนโยบายและแผน ฝ่ายงานจัดการความรู้ ได้เสริมความรู้ด้านวิธีการดำเนินงาน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการจัดการความรู้ของแต่ละคณะซึ่งแต่ละคณะมีการจัดหัวข้อที่แตกต่างกันและยังได้แลกเปลี่ยนแนวความคิดเห็นจากตัวแทนของแต่ละคณะเพื่อให้แต่ละคณะได้นำไปปฏิบัติใช้ให้เหมาะสมกับคณะของตนเองเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่แต่ละคณะได้วางไว้ ตามหัวข้อความรู้ที่ระบุไว้ตั้งแต่ต้น โดยองค์ความรู้ที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ต้องการเน้นด้านการเรียนการสอนเพื่อให้อาจารย์ทุกท่านได้นำองค์ความรู้นี้ไปใช้ในการปฏิบัติงานจริง จึงเกิดหัวข้อความรู้ดังนี้ “คุณธรรมจริยธรรมของอาจารย์และการสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมในการเรียนการสอนรายวิชาดนตรี”

แรงบันดาลใจ/สถานการณ์ปัญหา

เนื่องจากระบบการประเมินคุณภาพการศึกษา ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้กำหนดให้มีการประเมินตนเองตามตัวบ่งชี้และเกณฑ์การประกันคุณภาพภายในระดับหลักสูตร ซึ่งมีทั้งหมด 6 องค์ประกอบ ได้แก่ 1.การกำกับมาตรฐาน 2.บัณฑิต 3.นักศึกษา 4.อาจารย์ 5.หลักสูตร 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้ให้ข้อเสนอแนะว่าได้รับเสียงตอบรับจากผู้ประกอบการบางส่วนว่ามีความต้องการให้บัณฑิตของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์มีคุณธรรม จริยธรรม ในการทำงาน เช่น เป็นนักดนตรีที่ดี เป็นครูที่ดี ยกตัวอย่าง เช่นการเป็นคนตรงต่อเวลา เป็นผู้ที่มีความซื่อสัตย์ เป็นต้น ในขณะที่เดียวกันผลการประเมินของนักศึกษาบางส่วนก็ได้สะท้อนกลับมาว่าอยากให้อาจารย์มีคุณธรรม จริยธรรม อยากให้อาจารย์สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมในการเรียนการสอน เป็นต้น

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิตจึงได้นำเสนอหัวข้อในการจัดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ปีการศึกษา 2561 ด้านการเรียนการสอนดังนี้ “คุณธรรมจริยธรรมของอาจารย์และการสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมในการเรียนการสอนรายวิชาดนตรี” โดยนำเสนอให้คณาจารย์ในที่ประชุมคณาจารย์ และกำหนดวันที่จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ จำนวนทั้งหมด 4 ครั้ง ได้แก่

ครั้งที่ 1 วันที่ 9 มกราคม 2562

ครั้งที่ 2 วันที่ 16 มกราคม 2562

ครั้งที่ 3 วันที่ 23 มกราคม 2562

ครั้งที่ 4 วันที่ 30 มกราคม 2562

นอกจากนี้คณาจารย์ยังได้ร่วมกันเสนอชื่อผู้ที่มีความเหมาะสมเป็นประธานกลุ่มซึ่งต้องเป็นผู้ที่เป็นนักดนตรี และมีความรู้ มีคุณธรรม จริยธรรม ที่เหมาะสมที่สามารถแบ่งปันความรู้ แบ่งปันประสบการณ์ เพื่อที่จะสามารถพัฒนาข้อมูลความรู้ที่ได้ให้เป็นระบบ และอาจารย์ทุกคนสามารถปฏิบัติตามกรอบคุณธรรมและ จริยธรรมที่ควรมีสำหรับอาจารย์ผู้สอน ในขณะเดียวกันก็ควรทำให้อาจารย์สามารถสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ในรายวิชาที่ตนเองสอนได้อย่างเหมาะสม ผลสรุปจากอาจารย์ว่าควรให้เรียนเชิญ ผศ. ดร. สมพันธ์ วงษ์ดี มาเป็นประธานกลุ่ม เนื่องจากท่านมีประสบการณ์ในการสอนในรายวิชาดนตรีทั้งในหลักสูตรดุริยางคศาสตร์มหาบัณฑิต ดุริยางคศาสตร์บัณฑิต เคยสอนนักศึกษามาแล้วหลายรุ่น ทั้งยังเคยทำงานด้านการบริหารซึ่งตำแหน่งสูงสุดคือเป็นอธิการบดีมหาวิทยาลัยพายัพ แสดงให้เห็นว่าท่านมีประสบการณ์ทั้ง ทางด้านการสอน การบริหารและการทำวิจัย อาจารย์สมพันธ์เป็นอาจารย์ที่เป็นที่รักของศิษย์เก่าเนื่องจากท่าน มีความเป็นครูสูงมากท่านหนึ่งของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ที่ประชุมจึงมอบหมายให้ผศ.ดร. สมพันธ์ วงษ์ดี มาเป็นประธานกลุ่มการจัดการเรียนรู้ในหัวข้อนี้

แผนการจัดการความรู้

แบบฟอร์มแผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan)

แผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) : กระบวนการจัดการความรู้ (KM Process)								
<p>ชื่อหน่วยงาน : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์</p> <p>ประเด็น KM: : คุณธรรมจริยธรรมของอาจารย์และการสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมในการเรียนการสอนรายวิชาดนตรี</p> <p>เป้าหมาย KM (Desired State) : .คณะวิชาได้ข้อกำหนดร่วมกันด้านคุณธรรมพื้นฐานของอาจารย์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์เพื่อใช้ข้อกำหนดนี้ในการเรียนการสอน</p> <p>การวัดผล : 1. อาจารย์สามารถนำข้อตกลงด้านคุณธรรมพื้นฐานของอาจารย์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์มาใช้ในการเรียนการสอน เช่น การสอนให้นักศึกษาดูแลรักษาอุปกรณ์การเรียนและเครื่องดนตรี</p> <p style="padding-left: 40px;">2. อาจารย์ประจำสามารถนำข้อตกลงพื้นฐานด้านคุณธรรมมาใช้ในการปฏิบัติงาน</p>								
ลำดับ	กิจกรรม	วิธีการสู่ความสำเร็จ	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	กลุ่มเป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
1	การบ่งชี้ความรู้	- การประชุม คณะกรรมการบริหารเพื่อระดมความคิดในการคัดเลือกหัวข้อที่สำคัญในการจัดทำแผนการจัดการความรู้ซึ่งได้แก่ “คุณธรรมจริยธรรมของอาจารย์และการสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมในการเรียนการสอนรายวิชาดนตรี”	ภาคการศึกษาที่ 1/2561	คณะกรรมการบริหารและคณาจารย์มีส่วนร่วมในการกำหนดประเด็นความรู้ที่สอดคล้องกับเป้าหมายที่กำหนด	อย่างน้อย ร้อยละ 80	คณะกรรมการบริหารวิทยาลัยและอาจารย์ทั้งหมด	คณะกรรมการบริหารวิทยาลัย ฯ	<input type="checkbox"/> ยังไม่ได้ดำเนินการ <input type="checkbox"/> อยู่ระหว่างดำเนินการ <input checked="" type="checkbox"/> ดำเนินการแล้ว
2	การสร้างและแสวงหาความรู้	- ค้นหาผู้มีความรู้ในกลยุทธ์การสอนด้านคุณธรรมจริยธรรมในรายวิชาดนตรี	9, 16, 23 มีนาคม และ 30 มกราคม 2562	จัดกิจกรรมการจัดการความรู้จำนวน 4 ครั้ง โดยให้ ผศ. ดร. สมพันธ์ วงษ์ดี	อย่างน้อย 10 คน ขึ้น	อาจารย์ประจำวิทยาลัยดุริยางคศิลป์	คณะกรรมการจัดการความรู้	<input type="checkbox"/> ยังไม่ได้ดำเนินการ <input type="checkbox"/> อยู่ระหว่าง

แผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) : กระบวนการจัดการความรู้ (KM Process)								
<p>ชื่อหน่วยงาน : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์</p> <p>ประเด็น KM: : คุณธรรมจริยธรรมของอาจารย์และการสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมในการเรียนการสอนรายวิชาดนตรี</p> <p>เป้าหมาย KM (Desired State) : .คณะวิชาได้ข้อกำหนดร่วมกันด้านคุณธรรมพื้นฐานของอาจารย์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์เพื่อใช้ข้อกำหนดนี้ในการเรียนการสอน</p> <p>การวัดผล : 1. อาจารย์สามารถนำข้อตกลงด้านคุณธรรมพื้นฐานของอาจารย์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์มาใช้ในการเรียนการสอน เช่น การสอนให้นักศึกษาดูแลรักษาอุปกรณ์การเรียนและเครื่องดนตรี</p> <p>2. อาจารย์ประจำสามารถนำข้อตกลงพื้นฐานด้านคุณธรรมมาใช้ในการปฏิบัติงาน</p>								
ลำดับ	กิจกรรม	วิธีการสู่ความสำเร็จ	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	กลุ่มเป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
		ซึ่งคณะกรรมการบริหารได้เสนอ ผศ.ดร. สมพันธ์ วงษ์ดี ที่มีประสบการณ์ในด้านการเป็นผู้บริหารมหาวิทยาลัยและผู้บริหารวิทยาลัยดุริยางคศิลป์		เป็นประธานกลุ่ม และให้คณาจารย์ที่มีความสนใจเข้าร่วมกิจกรรมเพื่อให้ได้ข้อกำหนดด้านคุณธรรมของอาจารย์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์				การดำเนินการ ✓ ดำเนินการแล้ว
3	การจัดความรู้ให้เป็นระบบ	เลขานุการของกลุ่มสรุปความรู้ตามประเด็นและจัดหมวดหมู่ความรู้จากกิจกรรม CoP	1-22 กุมภาพันธ์ 2562	เอกสารสรุปความรู้ตามประเด็นความรู้	ได้เอกสารความรู้ครบถ้วนตามประเด็นที่กำหนด		อาจารย์ธัญลักษณ์ ภูริยะพันธ์	<input type="checkbox"/> ยังไม่ได้ดำเนินการ <input type="checkbox"/> อยู่ระหว่างการดำเนินการ ✓ ดำเนินการแล้ว
4	การประมวลและกลั่นกรองความรู้	การประมวลและกลั่นกรองความรู้พิจารณาเนื้อหาความถูกต้องขององค์ความรู้โดยผู้เชี่ยวชาญ และ	23-28 กุมภาพันธ์ 2562	รายงานสรุปความรู้	1 เล่ม		ผศ. ดร. สมพันธ์ วงษ์ดี และอาจารย์ธัญลักษณ์ ภูริยะพันธ์	<input type="checkbox"/> ยังไม่ได้ดำเนินการ <input type="checkbox"/> อยู่ระหว่างการ

แผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) : กระบวนการจัดการความรู้ (KM Process)								
<p>ชื่อหน่วยงาน : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์</p> <p>ประเด็น KM: :: คุณธรรมจริยธรรมของอาจารย์และการสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมในการเรียนการสอนรายวิชาดนตรี</p> <p>เป้าหมาย KM (Desired State) : .คณะวิชาได้ข้อกำหนดร่วมกันด้านคุณธรรมพื้นฐานของอาจารย์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์เพื่อใช้ข้อกำหนดนี้ในการเรียนการสอน</p> <p>การวัดผล : 1. อาจารย์สามารถนำข้อตกลงด้านคุณธรรมพื้นฐานของอาจารย์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์มาใช้ในการเรียนการสอน เช่น การสอนให้นักศึกษาดูแลรักษาอุปกรณ์การเรียนและเครื่องดนตรี</p> <p>2. อาจารย์ประจำสามารถนำข้อตกลงพื้นฐานด้านคุณธรรมมาใช้ในการปฏิบัติงาน</p>								
ลำดับ	กิจกรรม	วิธีการสู่ความสำเร็จ	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	กลุ่มเป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
		จัดทำเป็นเล่มความรู้						การดำเนินการ ✓ ดำเนินการแล้ว
5	การเข้าถึงความรู้	- การเข้าถึงความรู้ มีนางค์ความรู้ ประชาสัมพันธ์ ให้บุคลากร ภายในคณะ รับทราบ	1-8 มีนาคม 2562	- มีการเผยแพร่องค์ความรู้ บนฐานความรู้ ของมหาวิทยาลัย แจ้งในที่ประชุมคณะ เพื่อให้บุคลากร รับทราบ	ภายใน 1 สัปดาห์ หลังจากได้เล่มความรู้ ฉบับสมบูรณ์ มีวาระแจ้งให้บุคลากรได้รับทราบถึง2. ช่องทางในการเข้าถึงความรู้		คณะกรรมการบริหารวิทยาลัยฯ	<input type="checkbox"/> ยังไม่ได้ดำเนินการ <input type="checkbox"/> อยู่ระหว่างการดำเนินการ ✓ ดำเนินการแล้ว
6	การแบ่งปันแลกเปลี่ยนความรู้	- การแบ่งปันแลกเปลี่ยนความรู้ - จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ภายในคณะวิชา	11-29 มีนาคม 2562	- กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ให้กับบุคลากรภายในคณะ โดยเป็นวาระหนึ่งในการประชุมคณาจารย์ โดยให้	- คณาจารย์ได้รับความรู้จากการจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้อย่างน้อย 1 ครั้ง	อย่างน้อย 1 ครั้ง	คณะกรรมการบริหารวิทยาลัยฯ	<input type="checkbox"/> ยังไม่ได้ดำเนินการ ✓ อยู่ระหว่างการดำเนินการ <input type="checkbox"/> ดำเนินการแล้ว

แผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) : กระบวนการจัดการความรู้ (KM Process)								
<p>ชื่อหน่วยงาน : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์</p> <p>ประเด็น KM: : คุณธรรมจริยธรรมของอาจารย์และการสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมในการเรียนการสอนรายวิชาดนตรี</p> <p>เป้าหมาย KM (Desired State) : .คณะวิชาได้ข้อกำหนดร่วมกันด้านคุณธรรมพื้นฐานของอาจารย์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์เพื่อใช้ข้อกำหนดนี้ในการเรียนการสอน</p> <p>การวัดผล : 1. อาจารย์สามารถนำข้อตกลงด้านคุณธรรมพื้นฐานของอาจารย์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์มาใช้ในการเรียนการสอน เช่น การสอนให้นักศึกษาดูแลรักษาอุปกรณ์การเรียนและเครื่องดนตรี</p> <p>2. อาจารย์ประจำสามารถนำข้อตกลงพื้นฐานด้านคุณธรรมมาใช้ในการปฏิบัติงาน</p>								
ลำดับ	กิจกรรม	วิธีการสู่ความสำเร็จ	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	กลุ่มเป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
				เลขานุการที่ประชุมร่วมกับประธานของแต่ละกลุ่มร่วมการบรรยายความรู้ที่ได้รับให้คณาจารย์ทุกท่านฟัง				
7	การเรียนรู้	- การนำข้อตกลงด้านคุณธรรมพื้นฐานของอาจารย์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์มาใช้ในการเรียนการสอน	1 ภาคการศึกษา	1.ปฏิบัติตามระเบียบของมหาวิทยาลัยมีความรับผิดชอบ มีความซื่อสัตย์	1.อาจารย์ทุกคนปฏิบัติตามระเบียบ > ร้อยละ 80 ของข้อปฏิบัติตามระเบียบของมหาวิทยาลัย	อาจารย์ทุกท่าน	คณะกรรมการบริหารวิทยาลัยฯ	<input type="checkbox"/> ยังไม่ได้ดำเนินการ <input checked="" type="checkbox"/> อยู่ระหว่างการดำเนินการ <input type="checkbox"/> ดำเนินการแล้ว
				2.สนับสนุนกิจกรรมของมหาวิทยาลัยและวิทยาลัยดุริยางคศิลป์	2.อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมของมหาวิทยาลัย/วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ > 7			

แผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) : กระบวนการจัดการความรู้ (KM Process)								
<p>ชื่อหน่วยงาน : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์</p> <p>ประเด็น KM: : คุณธรรมจริยธรรมของอาจารย์และการสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมในการเรียนการสอนรายวิชาดนตรี</p> <p>เป้าหมาย KM (Desired State) : .คณะวิชาได้ข้อกำหนดร่วมกันด้านคุณธรรมพื้นฐานของอาจารย์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์เพื่อใช้ข้อกำหนดนี้ในการเรียนการสอน</p> <p>การวัดผล : 1. อาจารย์สามารถนำข้อตกลงด้านคุณธรรมพื้นฐานของอาจารย์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์มาใช้ในการเรียนการสอน เช่น การสอนให้นักศึกษาดูแลรักษาอุปกรณ์การเรียนและเครื่องดนตรี</p> <p>2. อาจารย์ประจำสามารถนำข้อตกลงพื้นฐานด้านคุณธรรมมาใช้ในการปฏิบัติงาน</p>								
ลำดับ	กิจกรรม	วิธีการสู่ความสำเร็จ	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	กลุ่มเป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
				3.มีความ ยุติธรรม	ครั้ง/ปี การศึกษา 3.ผลการ ประเมิน อาจารย์โดย นักศึกษา คะแนนไม่ต่ำกว่า 3.00			
				4.ดูแลอุปกรณ์ การเรียน -	4.1อุปกรณ์ การเรียนทุก ห้องสมบูรณ์ พร้อมใช้งาน กระดาน สะอาดพร้อม ใช้ หากไม่ พร้อมต้อง รายงานหรือ แจ้งเพื่อน อาจารย์ 4.2 ก่อนและ หลังการเรียน การสอนให้ นักศึกษา ตรวจอุปกรณ์ ทั้งหมดและ			

แผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) : กระบวนการจัดการความรู้ (KM Process)								
<p>ชื่อหน่วยงาน : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์</p> <p>ประเด็น KM: : คุณธรรมจริยธรรมของอาจารย์และการสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมในการเรียนการสอนรายวิชาดนตรี</p> <p>เป้าหมาย KM (Desired State) : .คณะวิชาได้ข้อกำหนดร่วมกันด้านคุณธรรมพื้นฐานของอาจารย์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์เพื่อใช้ข้อกำหนดนี้ในการเรียนการสอน</p> <p>การวัดผล : 1. อาจารย์สามารถนำข้อตกลงด้านคุณธรรมพื้นฐานของอาจารย์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์มาใช้ในการเรียนการสอน เช่น การสอนให้นักศึกษาดูแลรักษาอุปกรณ์การเรียนและเครื่องดนตรี</p> <p>2. อาจารย์ประจำสามารถนำข้อตกลงพื้นฐานด้านคุณธรรมมาใช้ในการปฏิบัติงาน</p>								
ลำดับ	กิจกรรม	วิธีการสู่ความสำเร็จ	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	กลุ่มเป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
					จัดเก็บอุปกรณ์อย่างมีระเบียบเพื่อสะดวกในการใช้งานครั้งต่อไป			
<p>ผู้อนุมัติ : อาจารย์ธวัช อัสวเดชาฤทธิ์ (คณบดี)</p>								

คณะกรรมการดำเนินการ

- | | | |
|-----|-------------------------------|---------------------|
| 1. | ผศ.ดร.สมพันธ์ วงษ์ดี | ประธาน |
| 2. | อาจารย์หทัยา เอ็ฟเนอร์ | กรรมการ |
| 3. | อาจารย์อัจฉรา อุ๋นใจ | กรรมการ |
| 4. | อาจารย์จักรพันธ์ ชัยยะ | กรรมการ |
| 5. | ผศ.ดร. ชัยพฤกษ์ เมฆรา | กรรมการ |
| 6. | อาจารย์ธวัช อัสวเดชาฤทธิ | กรรมการ |
| 7. | อาจารย์เรมีย์ นามเทพ | กรรมการ |
| 8. | ดร.ปภัสสร พวงสำลี | กรรมการ |
| 9. | ดร.เมฆินทร์ เลิศดำหรับ | กรรมการ |
| 10. | ผศ. นรเศรษฐ์ อดาการ | กรรมการ |
| 11. | อาจารย์พันธวัจน์ นาวิก | กรรมการ |
| 12. | อาจารย์ตฤชา สมใจดี | กรรมการ |
| 13. | อาจารย์ Peter Vandermooretele | กรรมการ |
| 14. | อาจารย์ธัญลักษณ์ ภูริยะพันธ์ | กรรมการและเลขานุการ |

การถอดบทเรียนและสังเคราะห์ความรู้

- ประเด็นความกระบวนกรับอาจารย์ใหม่และประสบการณ์การเป็นอาจารย์ใหม่ของอาจารย์
เล่าเรื่อง อาจารย์ธวัช อัครเดชาฤทธิ์
สรุปประเด็น ก่อนที่จะได้มาเป็นอาจารย์ที่ดุริยศิลป์ ได้ทำงานมาหลายที่ทั้งเป็นครูที่โรงเรียนดนตรีสยามกลการ เป็นตัวแทนขายเครื่องดนตรีในแผนกดนตรีของบริษัทอุปกรณ์เครื่องใช้ไฟฟ้า ซึ่งตนเองมีความสามารถเล่นอิเล็กทรอนิกส์มาก่อน แต่เนื่องจากสาขาดุริยศิลป์ในขณะนั้นยังไม่มีเครื่องดนตรีชนิดนี้ในรายวิชาที่สอน อาจารย์สมพันธ์ได้ขอให้ลองมาสอนวิชานี้ที่ดุริยศิลป์ ซึ่งขณะนั้นได้ซื้ออิเล็กทรอนิกส์และโน้ตดนตรีจากประเทศญี่ปุ่นด้วยเงินของตัวเองเพื่อมาสอนให้นักศึกษาที่ดุริยศิลป์และได้รับการตอบรับจากนักศึกษาว่าเรียนสนุกและยังสามารถเรียนเพื่อให้เป็นเครื่องดนตรีเอกได้ โดยในขณะนั้นมีเครื่องอิเล็กทรอนิกส์แค่ 2 เครื่องในขณะที่มีนักศึกษาเรียนเป็นจำนวนมาก นักศึกษาจึงจำเป็นต้องลงตารางการซ่อมให้ชัดเจนโดยการกำหนดจำนวนชั่วโมงซ่อมเพื่อให้ซ่อมได้อย่างทั่วถึง

เล่าเรื่อง อาจารย์พันธวัจน์ นาวิก
สรุปประเด็น การได้บรรจุเป็นอาจารย์ประจำมาจากการที่ได้เป็นอาจารย์พิเศษในรายวิชา กลองชุดที่วิทยาลัยฯ โดยเริ่มต้นจากการสอนนักศึกษาจำนวน 4-5 คน จากนั้นรายวิชาทดลองเป็นที่ได้รับความนิยมจากนักศึกษาเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ จนอาจารย์สมพันธ์ได้ทาบทามให้มาสมัครเป็นอาจารย์ประจำ และได้ทำตามระบบของการสมัครเป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัย
- ประเด็นอาชีพอาจารย์เป็นอาชีพที่มีเกียรติ
อาจารย์ประจำทุกท่านในวิทยาลัยฯเป็นผู้ที่ถูกเลือกจากมหาวิทยาลัยแล้วว่าเป็นผู้มีความสามารถเหมาะสมในการถ่ายทอดความรู้ให้นักศึกษา มีความประพฤติที่เหมาะสม เป็นผู้มีเกียรติ มีศักดิ์ศรี มีความรู้เฉพาะด้านที่ลึกซึ้ง เป็นผู้ชี้แนะสังคม และสังคมให้ความนับถืออาจารย์
- ประเด็นความคาดหวังจากผู้ปกครอง
ผู้ปกครองให้ความไว้วางใจอาจารย์ให้ดูแลบุตรหลานในด้านการเรียน และด้านอื่นๆ เช่น ด้านระเบียบวินัย ด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านการปรับตัว การใช้ชีวิตนักศึกษา เพราะฉะนั้นอาจารย์ต้องตระหนักบทบาทและหน้าที่ของตนเองให้มาก โดยควรสอนให้เต็มที่ เต็มความสามารถ อบรมสั่ง

สอนด้านคุณธรรม จริยธรรมให้นักศึกษาให้ใกล้ชิดมากที่สุด ให้เหมาะสมกับการที่ผู้ปกครองไว้วางใจส่งบุตรหลานมาศึกษาที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

- ประเด็นความคาดหวังจากผู้บริหารมหาวิทยาลัย

ผู้บริหารของมหาวิทยาลัยมีความคาดหวังจากอาจารย์ประจำทุกท่านให้จัดการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ นอกจากนี้ยังคาดหวังจะได้รับความร่วมมือจากอาจารย์ทุกท่านในการเข้าร่วมกิจกรรมของมหาวิทยาลัย และการเข้าร่วมกิจกรรมของวิทยาลัยฯ เพื่อให้กิจกรรมนั้นๆสามารถดำเนินไปได้โดยให้ครบองค์ประกอบด้านต่างๆตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย

- ประเด็น เหตุผลของการเลือกประกอบอาชีพอาจารย์

เล่าเรื่อง อาจารย์หทัยา เฮ็ฟเนอร์

ได้เคยมีประสบการณ์การสอนตั้งแต่ยังเป็นนักศึกษา ทำให้รู้ตัวว่ารักและมีความสุขกับการสอน จึงเลือกเรียนด้านการสอน และได้ทำหน้าที่สอนตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งใจไว้

เล่าเรื่อง อาจารย์ Peter Vandermooretele

ได้มาเป็นอาจารย์ด้วยความไม่ตั้งใจ ที่จริงไม่ได้อยากประกอบอาชีพอาจารย์ แต่เคยได้ลองสอนและมีเสียงตอบรับจากผู้เรียนว่าสอนเข้าใจง่าย ทำให้รักการสอนและคิดว่าตนเองจะทำหน้าที่ได้ดี

เล่าเรื่อง อาจารย์อัฉรา อุ่นใจ

ตนเองเป็นคนที่ชอบการสอนอยู่ก่อนหน้านี้ตั้งแต่อยู่กรุงเทพ แต่ได้มีโอกาสย้ายมาอยู่เชียงใหม่และอาจารย์ธวัช ซึ่งสมัยนั้นมีตำแหน่งผู้อำนวยการสถาบันดนตรีได้ทาบทามให้มาสอนที่สถาบันดนตรี จึงทำหน้าที่เป็นอาจารย์ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

เล่าเรื่อง ดร.เมฆินทร์ เลิศดำหรับ

ได้รับแรงบันดาลใจด้านการสอนเปียโนจากอาจารย์ที่สอนเปียโนของตนเอง จึงอยากจะทำอาชีพด้านนี้ต่อไป

เล่าเรื่อง ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา

ความจริงตนเองไม่ได้เป็นคนชอบสอนแต่มีความคิดอยากจะพัฒนาเยาวชนเชียงใหม่ให้มีศักยภาพด้านดนตรี และอยากพัฒนางานดนตรีในเชียงใหม่ให้มีความเป็นสากล จึงมาเป็นอาจารย์

เล่าเรื่อง อาจารย์จักรพันธ์ ชัยยะ

ส่วนตัวแล้วเป็นคนชอบงานด้านการแสดงดนตรีมากกว่าด้านการสอน แต่เนื่องจากมีความผูกพันกับวิทยาลัยฯและมีความคิดว่าตนเองสามารถพัฒนาคนให้มีความสามารถได้ จึงทำให้ตนเองเริ่มชอบการสอนและทำมาเรื่อยๆ

- ประเด็น การยอมรับภาระหน้าที่ของอาชีพ “อาจารย์”

อาชีพอาจารย์ในสถานการณ์ปัจจุบันแตกต่างจากอดีตมาก เนื่องจากการเพิ่มกฎเกณฑ์ต่างๆ ที่มากมาย ในอดีตอาจารย์มีเพียงทำหน้าที่ผู้สอนและสอนแต่เพียงอย่างเดียว แต่ปัจจุบันมีเกณฑ์กำหนดจาก สกอ. ทั้งภาระหน้าที่ของผู้สอน ภาระหน้าที่ของผู้รับผิดชอบหลักสูตร และเกณฑ์ภาระงาน 4 อย่างของอาจารย์ ได้แก่ การสอน การทำผลงานวิชาการ/วิจัย การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ทำให้อาจารย์ในปัจจุบันต้องมีหน้าที่เพิ่มเติม นอกเหนือจากการสอนและต้องทำเอกสารต่างๆ มากขึ้น แต่เมื่ออาจารย์ทุกท่านได้มาทำหน้าที่นี้แล้วอาจารย์ทุกท่านต้องสามารถอยู่ในกฎเกณฑ์ได้ หากไม่สามารถรับกฎเกณฑ์ได้ก็ควรพิจารณาตนเองและไม่ควรจะทำหน้าที่อาจารย์ต่อไป

- ประเด็น ความหมายของคำว่า “คุณธรรม” และ “จริยธรรม”

จริยะแปลว่าความประพฤติที่ควรประพฤติ คำว่า ธรรม แปลว่า คุณความดี/คำสั่งสอน ในศาสนา หลักปฏิบัติในทางศาสนา ความจริง ความยุติธรรม ความถูกต้อง กฎเกณฑ์ เมื่อเอาคำ จริยะ มาต่อกับคำว่า ธรรม เป็นจริยธรรม แปลเอาความหมายว่า กฎเกณฑ์แห่งความประพฤติ หรือ หลักความจริงที่เป็นแนวทางแห่งความประพฤติปฏิบัติ ภาษาอังกฤษใช้คำว่า Moral

คำว่าคุณธรรม มีความหมายตามพจนานุกรมว่า "สภาพคุณงามความดี" เป็นลักษณะหรือคุณสมบัติทางบวกที่ถือกันว่าดีงาม ภาษาอังกฤษใช้คำว่า Virtue

- ประเด็น คุณธรรมพื้นฐานของเยาวชน

ในประเทศไทยกระทรวงศึกษาธิการเห็นสมควรให้ปลูกฝังคุณธรรมพื้นฐาน 8 ประการแก่เยาวชนไทย ได้แก่ ขยัน ประหยัด ซื่อสัตย์ มีวินัย สุภาพ สะอาด สามัคคี มีน้ำใจ โดยมีจุดเน้นเพื่อพัฒนาเยาวชนให้เป็นคนดี มีความรู้ และอยู่ดีมีสุข ด้วยการใช้คุณธรรมเป็นพื้นฐานของกระบวนการเรียนรู้ที่เชื่อมโยงกับความร่วมมือของสถาบันครอบครัว ชุมชน สถาบันศาสนา และสถาบันการศึกษา

- ประเด็นภาระงานอื่นๆของอาจารย์

1. ภาระงานด้านอื่นๆที่นอกเหนือจากการสอนได้แก่ การเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา การอยู่ประจำห้องทำงานเพื่อให้นักศึกษาสามารถเข้าปรึกษางานได้ การอยู่ที่ทำงานเพื่อทำงานด้านการค้นคว้า การเตรียมการสอน การอยู่ที่ทำงานเพื่อร่วมกิจกรรมต่างๆของวิทยาลัยและมหาวิทยาลัย การเป็นคณะกรรมการต่างๆที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง
2. การพัฒนาอาจารย์ด้านการศึกษาต่อสำหรับอาจารย์ที่มีอายุต่ำกว่า 40 ปี การอบรมเพิ่มพูนความรู้ด้านวิชาการ ด้านเทคนิคการสอน ด้านการทำผลงานวิชาการ

3.การเป็นอาจารย์แลกเปลี่ยน การศึกษาอบรมดูงาน

4.การเป็นผู้บริหาร

- ประเด็นความสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์และนักศึกษา การวางตัวของอาจารย์

อาจารย์ต้องรู้จักการวางตัวให้เหมาะสมกับนักศึกษา เนื่องจากธรรมชาติของการสอนดนตรี จะเน้นการสอนแบบตัวต่อตัวทำให้อาจารย์กับนักศึกษาใกล้ชิดและสนิทกันมากกว่าอาจารย์ที่สอนแบบชั้นเรียนใหญ่ อาจารย์ต้องไม่สนิทกับนักศึกษาจนเกินไป จะทำให้นักศึกษาไม่ให้เกียรติและไม่มี ความเกรงใจ อาจารย์ต้องใช้คำพูดให้เหมาะสม อาจารย์ต้องมีความเป็นกลางและปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ ของวิทยาลัยและมหาวิทยาลัย อาจารย์ต้องยอมรับผิดหากอาจารย์ได้ทำผิดต่อนักศึกษาจริงๆ อาจารย์ ต้องรู้จักชมเชยและให้กำลังใจนักศึกษาเสมอ มองหาจุดเด่นของนักศึกษาและช่วยแก้ไขจุดด้อยของ นักศึกษา

- ประเด็น กรณีศึกษาที่ 1

อจ.มาลีสอนร้องเพลงประสานเสียง เธอเป็นคนใจดีแต่รูปร่างเจ้าเนื้อในชั้นเรียนการร้องเพลง ประสานเสียง นายโน้ตนั่งทอดหุ่ยในขณะร้องเพลง เมื่ออาจารย์เห็นจึงบอกให้นั่งตรงๆ นายโน้ตขยับ นั่งตรงแบบไม่เต็มใจแล้วพูดเบาๆ (แต่เพื่อนและอาจารย์ได้ยิน) ว่า “ก็ได้ครับจารย์อ้วน” อาจารย์จะ ทำอย่างไรในกรณีนี้ ขอร่วมกันอภิปราย

อาจารย์ธวัช อัครเดชาฤทธิ์

ไม่เห็นความสำคัญมากนัก ในกรณีนี้อาจเป็นการพูดเล่นจึงให้ปล่อยผ่าน ไม่นำมาเป็นปัญหา

อาจารย์จักรพันธ์ ชัยยะ

หากเป็นตนเองหากจะพูดต่อว่ากลับไปแบบติดตลก ทั้งนี้ทั้งนั้นต้องสังเกตอารมณ์และสีหน้า ของนักศึกษาด้วย

- ประเด็น กรณีศึกษาที่ 2

ในขณะที่พานักศึกษาเดินทางโดยรถบัสกลับจากการแข่งขันประกวดวงดนตรีและได้รับรางวัล ชนะเลิศ อาจารย์พบว่ามึนนักศึกษา 2 คนแอบดื่มเหล้าฉลองกันหลังรถ อาจารย์ควรจัดการอย่างไร

อาจารย์อัจฉรา อุ่นใจและอาจารย์จักรพันธ์ ชัยยะ

ไม่ยินยอมให้นักศึกษาดื่มต่อ

อาจารย์ธวัช อัครเดชาฤทธิ์

เดินเข้าไปเก็บเครื่องดื่มและเรียกนักศึกษามาพูดคุย ตักเตือนเพื่อให้เห็นถึงความผิด แต่จะ เรียกเตือนเป็นการส่วนตัว เพื่อไม่ให้นักศึกษาอับอาย

อาจารย์หทัยา เฮ้ฟเนอร์

จะขออาจารย์ผู้ชายให้มาช่วยจัดการเก็บเครื่องตี๋ม เพราะไม่แน่ใจว่าตนเองจะจัดการกับ
สถานการณ์ได้ นักศึกษาอาจมีเงินมา

อาจารย์คนๆ สมใจดี

ไม่ประจานนักศึกษา ไม่ดูต่ำ แต่จะพูดคุยให้นักศึกษาทำสิ่งที่ถูกต้อง

- ประเด็น กรณีศึกษาที่ 3

นางสาวหุทัยซึ่งเป็น concert master ของวง orchestra ของวิทยาลัยขอนแก่นไม่ร่วม
แสดงคอนเสิร์ตเนื่องจากจะไปเที่ยวต่างประเทศกับคุณพ่อ อาจารย์ไม่อนุญาตเนื่องจากการแสดงนั้น
เป็นการแสดงใหญ่ที่จัดปีละครั้งเท่านั้นแต่นางสาวหุทัยก็ยังไปเที่ยวอยู่ดีโดยขาดการแสดง อาจารย์
จะอย่างไรเมื่อเธอกลับมา

อาจารย์ธวัช อัครเดชาฤทธิ์

เรียกมาพูดคุย แต่ยังไงก็คงให้อภัย

ดร. ชัยพฤกษ์ เมฆรา

ถ้านักศึกษาขอไปเที่ยวต่างประเทศจะอนุญาตให้ไปได้

อาจารย์อัจฉรา อุ่นใจ

ไม่ยอมให้ปล่อยผ่านไป โดยจะขอปลดตำแหน่งนี้ หากวงจะไม่สมบูรณ์ก็ไม่เป็นไร

- ประเด็นกรณีศึกษาที่เคยเกิดขึ้นจริง

เหตุการณ์เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยแห่งหนึ่งอาจารย์สรยุทธ เป็นอาจารย์อาวุโส มีประสบการณ์
การสอนมากกว่า 20 ปีในสถาบันแห่งนี้ ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561 อาจารย์สรยุทธ ได้รับ
มอบหมายให้สอนรายวิชาประวัติศาสตร์ตะวันตกสำหรับนักศึกษาเอกดนตรีชั้นปีที่ 3 มีนักศึกษา
ลงทะเบียนเรียนจำนวน 30 คน ในจำนวนนี้มีนักศึกษาชื่อนายชาติรี เรียนอยู่ด้วย นายชาติรีเป็น
นักศึกษาที่มีผลการเรียนค่อนข้างดี มีคะแนนเฉลี่ยสะสมครั้งล่าสุด 3.56 เป็นนักศึกษาที่มีความ
ประพฤติเรียบร้อยและเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ

รายวิชานี้มีการวัดผลโดยการให้นักศึกษาทำใบงาน ร่วมกิจกรรมในชั้นเรียนเช่นการอภิปราย
ในชั้นเรียน มีการสอบย่อย สอบกลางภาคและสอบไล่ เมื่อใกล้ถึงเวลาสอบไล่ อาจารย์สรยุทธได้รับ
รายชื่อนักศึกษาที่มีสิทธิ์สอบไล่จากสำนักทะเบียนของมหาวิทยาลัย เมื่อดูรายชื่อแล้วเห็นว่ามียาชื่อ
เพียง 29 คน ขาดชื่อนายชาติรีไป อาจารย์สรยุทธจึงเรียกนายชาติรีมาพบ เมื่อสอบถามแล้วได้ความ
ว่า นายชาติรีมีปัญหาการชำระเงินค่าลงทะเบียนรายวิชานี้เนื่องจากผู้ปกครองมีปัญหาทางการเงินจึง
ชำระเงินไม่ทันตามเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทำให้นายชาติรีถูกตัดรายชื่อออกจากการลงทะเบียน

อาจารย์สรยุทธรับฟังด้วยความเห็นใจ กอปรกับพิจารณาแล้วว่านายชาติรีเป็นนักศึกษาที่ดี เอาใจใส่เข้าเรียนและส่งงานทุกชิ้น จึงอนุญาตให้เข้าสอบไล่ได้ โดยบอกกับนายชาติรีว่าจะเก็บคะแนนไว้แล้วให้นายชาติรีไปลงทะเบียนใหม่ในภาคเรียนที่ 2/2562 เมื่อรายวิชานี้เปิดอีกครั้งหนึ่ง แต่ไม่ต้องมาเข้าเรียน เมื่อถึงเวลาที่จะส่งเกรดให้ทางมหาวิทยาลัยต่อไป นายชาติรีจึงมาสอบและทำเกรดได้ระดับ A

ต่อมาในช่วงปิดภาคฤดูร้อน มีการปรับปรุงอาคารสถานที่และอาจารย์สรยุทธต้องย้ายห้องทำงานไปอยู่อีกตึกหนึ่ง ประกอบกับมีการเปลี่ยนแปลงด้านการจัดการเรียนการสอน มีการรับอาจารย์ใหม่เข้ามา 3 คน จึงต้องจัดภาระการสอนใหม่ เมื่อถึงภาคเรียนที่ 2/2562 หัวหน้าสาขาวิชาได้มอบหมายให้อาจารย์กนกซึ่งเป็นเพื่อนกับอ.สรยุทธสอนรายวิชาประวัติศาสตร์ตะวันตกแทนอาจารย์สรยุทธ ดังนั้นอาจารย์สรยุทธจึงไปแจ้งกับอาจารย์กนกถึงกรณีของนายชาติรี อาจารย์กนกรับปากจะให้เกรดนายชาติรีตามที่อ.สรยุทธให้ไว้ นายชาติรีจึงลงทะเบียนเรียนโดยไม่ได้เข้าชั้นเรียน

เมื่อการเรียนการสอนดำเนินมาถึงกลางภาคเรียน อาจารย์กนกจึงขอคะแนนและหลักฐานการสอบของนายชาติรีจากอาจารย์สรยุทธ ปรากฏว่าอาจารย์สรยุทธไม่สามารถหาเอกสารที่เก็บไว้ได้ เนื่องจากย้ายห้องทำงาน เอกสารอาจจะสูญหาย อาจารย์กนก จึงได้บอกให้นายชาติรีมาเข้าชั้นเรียนเพื่อจะได้มีหลักฐานและบอกว่าต้องเข้าสอบไล่ด้วย มิเช่นนั้นอาจารย์กนกจะไม่ให้เกรด นายชาติรีจึงไปแจ้งให้อาจารย์สรยุทธทราบ ทำให้อาจารย์สรยุทธไม่พอใจเป็นอย่างมาก อาจารย์สรยุทธไปต่อว่าอาจารย์กนก ว่าไม่รักษาทำพุด ส่วนอาจารย์กนกก็ได้ตอบว่าเขาไม่สามารถส่งเกรดโดยไม่มีหลักฐาน เนื่องจากจะมีความผิดตามระเบียบของมหาวิทยาลัย การโต้เถียงรุนแรงถึงขั้นแตกหัก อาจารย์ทั้ง 2 ท่านตัดความเป็นเพื่อน อาจารย์กนกว่าเรื่องนี้ไปแจ้งให้หัวหน้าสาขาทราบ แต่หัวหน้าสาขาไม่ได้ดำเนินการใดๆ ส่วนนายชาติรีต้องตัดสินใจว่าจะเข้าเรียนและเข้าสอบใหม่หรือไม่ ขณะนั้นนายชาติรีเรียนอยู่ชั้นปีที่ 4 เทอมสุดท้าย หากไม่ผ่านรายวิชานี้ก็จะไม่จบ

1. ด้านวินัยของอาจารย์

- 1.1 การที่อ.สรยุทธอนุญาตให้นักศึกษาเข้าเรียนและสอบทั้งๆที่นักศึกษาไม่ได้ชำระเงินค่าลงทะเบียนตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
- 1.2 การที่อาจารย์กนก ยอมรับเงื่อนไขของอาจารย์สรยุทธตั้งแต่แรก
- 1.3 ความสำคัญของการเก็บเอกสารของนักศึกษา
- 1.4 การไม่รายงานให้หัวหน้าสาขาวิชาทราบเรื่องตั้งแต่แรก

2. ด้านจริยธรรมคุณธรรมของอาจารย์

- 2.1 การที่อ.สรยุทธอนุญาตให้นายชาติรีเข้าเรียนโดยไม่ลงทะเบียน อ.สรยุทธควรทำเช่นนี้กับนักศึกษาคนอื่น ๆ หรือไม่

- 2.2 การที่ อ.กนกรับปากจะให้เกรดนายชาติโดยไม่ต้องเข้าเรียน
- 2.3 การที่ตอนหลังอ.กนก ปฏิเสธที่ได้รับปากไว้ตั้งแต่แรก
3. ด้านนักศึกษา
 - 3.1 นายชาติควรทำเช่นไรเมื่อรู้ว่าตนเองมีปัญหาการลงทะเบียน
 - 3.2 นายชาติควรทำเช่นไร เมื่อทราบว่าตนเองเป็นสาเหตุของความขัดแย้งระหว่างอาจารย์
 - 3.3 นายชาติควรทำเช่นไรเพื่อไม่ให้เป็นการสุ่มเสี่ยงต่อการเรียนไม่จบ
4. ท่านจะมีวิธีจัดการกับปัญหาที่เกิดขึ้นอย่างไรถ้า
 - 4.1 ท่านเป็นอาจารย์สรยุทธ
 - 4.2 ท่านเป็นอาจารย์กนก
 - 4.3 ท่านเป็นหัวหน้าสาขาวิชา
5. ประเด็นเพิ่มเติมอื่นๆจากผู้ร่วมอภิปราย

ภาคผนวก





